

## Confirmation après cinq concours à Sion

# LA PURETÉ D'UN JURY ... D'ENFANTS!

La scène se passe à Sion, en Suisse, 24 août 2007. Après 15 jours de compétition de très haut niveau, le public attend impatiemment le palmarès du Concours international de violon. Avant de proclamer les résultats, le violoniste

de la jeunesse. Selon l'instrument pratiqué, différents types d'oreilles et de perceptions sont sollicités. Les différences permettent un enrichissement complémentaire mais aussi une évolution dynamique du groupe. Au fil des ans, de nouveaux enfants

natoire et jusqu'aux finales, choisissant à chaque éliminatoire leur sélection de candidats et désignant finalement leur lauréat qui se voit attribuer Le 'Prix des Enfants'.

Même si le but n'est pas du tout

témoigne: "Parmi les prix remportés au concours de Sion, le plus précieux est celui du Jury d'enfants. Pourquoi? Pour moi, l'essence de la vie prend naissance dans sa pureté, que les enfants étreignent si naturellement en la distribuant sans rien attendre en retour. En fait ils inspirent l'espoir vers un lendemain meilleur et nous accordent à tous leurs rires précieux et leur simple bonté. C'est pour cela que la décision du Jury d'enfants m'a autant touché, parce que fondamentalement cela indiquait qu'il



Nicole Coppey et les enfants du Jury 2007

Shlomo Mintz, Président du jury se tourne cependant vers un Jury d'Enfants et l'invite à faire part de leur choix.... Depuis 2003, ce scénario s'est déjà présenté cinq fois, résultat d'une collaboration originale entre le Concours de Sion et l'Ecole 'Un, Deux, Trois, Musiques...' ([www.123musique.ch](http://www.123musique.ch)) ayant abouti à l'intégration d'un 'Jury d'Enfants' dans un concours international.

Le Jury d'Enfants est formé de neuf membres, avec Président et vice-Président, tout comme le Jury International. La composition s'établit de façon à ce que le groupe soit complémentaire, dans les âges, dans les instruments pratiqués et dans les niveaux et compétences de chacun. Plusieurs facettes de perception sont ainsi représentées, que ce soit la spontanéité de l'enfance, l'affectivité de l'adolescence ou l'expressivité

rejoignent le jury et les grands parrainent les plus jeunes.

L'objectif de la formation est de permettre à l'enfant de faire appel à la fois à ses connaissances et à son instinct musical. Le travail pédagogique s'articule autour d'une approche générale de la musique classique, du répertoire violonistique et de l'univers du concours. Mais au-delà du développement de l'écoute et de la connaissance musicale, l'accent est aussi mis sur l'expression de l'instinct musical. L'important est de maintenir intacte la spontanéité de l'enfant, tout en lui donnant les moyens de traduire par des mots et des appréciations ce qu'il capte et ressent.

Les enfants suivent toutes les phases du concours. Ils entrent en activité de façon successive dès la 1<sup>re</sup> élimi-

d'obtenir les mêmes résultats que le Jury international, des concordances ont souvent eu lieu et cela est venu soutenir et confirmer le choix des adultes, tout en apportant une note de fraîcheur et de spontanéité. Les résultats obtenus depuis 2003 ont montré une grande cohérence des choix opérés par les deux jurys: par exemple, en 2003, à la 2<sup>e</sup> éliminatoire, 5 candidats sur 6 étaient communs aux deux jurys. Le 6<sup>e</sup> candidat retenu par le jury d'adultes était classé 6<sup>e</sup> ex aequo par la notation des enfants.

En 2004, les deux jurys ont établi un classement totalement identique des 6 finalistes.

En 2005 ainsi qu'en 2006, 11 des 12 candidats retenus pour la 2<sup>e</sup> éliminatoire étaient communs et 10 en 2007.

Sergey Tsoy, 2<sup>e</sup> prix du concours et lauréat du Prix des Enfants 2007

*y avait quelque chose dans mon jeu qu'ils ont senti et trouvé honnête et authentique. Je me souviens avoir été submergé de bonheur en entendant l'annonce qu'ils m'avaient choisi comme leur lauréat."*

Nicole, Coppey, Fondatrice et Directrice de 'Un, Deux, Trois Musiques...' conclut: "*Il me paraît fondamental de considérer à sa juste valeur le point de vue des enfants. Ils apportent ce regard instinctif nécessaire parfois à mettre en évidence d'autres qualités de certains candidats."*

La spécificité du concours de Sion Valais est également d'avoir lieu conjointement avec un Festival. Si celui-ci est annuel, le concours se tient dorénavant chaque deux ans. Le prochain concours se déroulera donc en été 2009.