

«Un, Deux, Trois, Musiques...» choisie par la Cité de la Musique à Paris

L'École pédagogique d'Art musical « Un, Deux, Trois Musiques... » de Sion a été choisie par la Cité de la Musique à Paris pour mener un projet-concert dont l'événement aura lieu en juin 2009 en parallèle en Suisse et à Paris. Thème du projet : l'épopée du Ramayana, un des récits les plus célèbres d'Asie du Sud-Est et qui trouve son origine en Inde.

Pour cela, Nicole Coppey, fondatrice et directrice de l'école, a trouvé important que le groupe d'étudiants, enfants, adolescents et adultes qui y participe soit baigné dans l'univers de ce concept. Pendant les vacances d'automne, les étudiants sont donc allés s'imprégner de cet univers oriental par une sensibilisation aux jeux de l'orchestre gamelan, du théâtre d'ombres et de marionnettes, et aux musiques du monde, ceci afin d'acquérir les outils pour la préparation du spectacle.

A la question « Pourquoi avoir choisi « Un, Deux, Trois, Musiques... » pour ce projet ? », la responsable des concerts éducatifs de la Cité de la Musique répond : « Outre le décloisonnement des disciplines artistiques, la philosophie de l'École d'Art musical « Un, Deux, Trois Musiques... » fait appel à des méthodes pédagogiques originales de transmission où la notion de plaisir est omniprésente. Ce projet avec cette école reste un événement exceptionnel... »

Laura Coppex, participante au stage, a déjà eu l'occasion de prendre part à maints projets organisés par Nicole Coppey. Nous lui avons demandé en quoi elle a été contente de participer à ce stage à Paris :

« J'ai eu la grande chance de participer à un stage musical à Paris. Un stage très varié où j'y ai découvert des musiques, des instruments venant d'autres pays. Nous avons participé à des ateliers de Gamelan et de Steel drums. Nous avons également été à un concert classique à la cité de la musique. Un soir après notre stage



Laura Coppex, petite-fille de Yvonne Coppex de Salins.

nous avons pris le métro pour aller visiter Notre-Dame et la Tour Eiffel. Le retour en bus nous a permis de traverser les Champs Elysées et de voir différents monuments. Les repas réservés durant notre stage étaient tous les jours de différents pays. Tout était nouveau pour moi. J'ai bien aimé.

J'ai pu découvrir différentes cultures musicales ainsi que différentes histoires et légendes sur la musique indonésienne. La musique du Gamelan vient d'Indonésie, plus précisément de Java. C'est un ensemble d'instrument formé de métalphones et de gongs de toutes les grandeurs. Tous ces instruments représentent le clavier d'un piano et chaque métalphone ou gong est une touche de ce clavier. J'ai découvert beaucoup de choses en très peu de temps: une autre gamme musicale avec le Gamelan, le théâtre d'ombres et de marionnettes qui racontent l'histoire du Ramayana, accompagnés par un orchestre gamelan, mais aussi les Steel drums, tambours mélodiques en métal, confectionnés avec des barils de pétrole vide, d'origine des Caraïbes.

C'était une grande aventure, c'était mon premier voyage à Paris et j'étais fière de faire partie de la première école suisse à participer à

un stage avec la cité de la musique. Je me réjouissais aussi de passer quelques jours avec mes amis de l'école 1,2,3 Musiques. Nous avons partagé de merveilleux moments ensemble. Les plus grands étaient toujours présents pour les plus jeunes. Chacun a apporté au groupe son humour, ses idées et ses expériences. Ce qui a rendu ce séjour parisien inoubliable.

J'y ai découvert le respect de la musique javanaise. J'ai appris que l'on ne devait jamais enjammer un instrument pour ne pas lui manquer de respect. Le respect est à pratiquer dans la musique comme dans la vie de tous les jours. »

Une belle aventure qui débouchera sur un concert-spectacle en parallèle en Suisse et à Paris en juin 2009. Rappelons à cette occasion que Nicole Coppey, sollicitée par divers artistes et pédagogues a déjà pu faire profiter à de nombreux étudiants de notre région de projets artistiques nationaux et internationaux de très belle qualité. Elle est elle-même appelée à collaborer dans des projets internationaux, mettant à profit son potentiel musical, artistique, pédagogique mais aussi organisationnel.