

« Les jeunes transmettent aux jeunes »

L'école « Un, Deux, Trois Musiques... » de Sion poursuit ses Ateliers de Culture Musicale et Artistique (ACMA) avec la participation active de jeunes intervenants.

Nicole Coppey — Répondant à la baisse des connaissances musicales, les ateliers avaient été initiés en investissant les jeunes dans cette démarche de transmission afin de les responsabiliser, de les impliquer pratiquement dans cette réflexion et de les inciter par leurs propres recherches et connaissances à être porteurs de la communication. Même si la devise « Les jeunes transmettent aux jeunes » était à la base du projet, on avait alors pu voir fleurir un public composé d'enfants, d'adolescents, de parents et grands-parents, et ainsi s'apercevoir qu'une transmission simple, naturelle, spontanée, bien que préparée solidement et supervisée peut faire la joie et l'union de toutes les générations.

Les prochains ateliers didactiques de février et mars 2015 seront directement en lien avec la tournée de concerts de l'orchestre Amabilis en Suisse romande dont un concert est

prévu le 29 mars au Théâtre le Baladin de Savièse (VS) avec le Triple concerto de Beethoven, le Concerto pour deux violons et violoncelle de Vivaldi et l'Introduction et Allegro appassionato de Schumann.

Substantiel et accessible

Les ateliers de culture musicale et artistique répondent au double objectif de préparer le public au concert et de profiter de la tenue du concert et de la venue de l'orchestre pour étoffer la culture musicale, artistique et même générale des participants. Le premier atelier sera ainsi dédié aux compositeurs et œuvres du concert : éléments biographiques et musicaux, explications sur la forme musicale du concerto, contexte et structures des œuvres jouées, le tout transmis avec vitalité par cinq jeunes intervenants avec écoutes à l'appui et support visuel. Afin de balancer les connaissances et de garder une vie soutenue dans chaque atelier, la formule choisie fonctionne sur un relais d'intervenants, présentant à tour de rôle une partie de l'atelier d'une durée totale de 45 minutes. En outre, un questionnaire avec différents exercices ludiques relatifs aux savoirs transmis lors des ateliers (sous forme de QCM, textes à trous,

mots croisés, vrai-faux...) sera distribué à la fin de chaque séance pour être rempli par chacun à domicile, permettant de consolider les acquis et d'apprendre de manière vivante. Un CD sera également remis à tous les participants, afin de permettre de se familiariser à domicile avec les œuvres du concert et de profiter d'une manière particulière de leur interprétation en direct le jour du concert. Lors du deuxième atelier, il sera question de l'orchestre (historique, présentation des pupitres...), du chef d'orchestre, des musiciens et des solistes, ainsi que de leur rôle respectif. La présence parmi les intervenants de deux des solistes du concert permettra également d'aborder ces aspects sous son angle le plus concret.

Le dernier atelier sera quant à lui présenté au lieu même du concert, durant le raccord précédant immédiatement la représentation. Les participants auront la possibilité d'écouter les œuvres de l'intérieur, parmi les musiciens de l'orchestre pendant la répétition, et pourront être en lien direct avec les musiciens et le chef d'orchestre. Les instruments seront également présentés au sein de l'orchestre, et l'on découvrira, notamment par une visite des coulisses, ce qui entoure l'organisation du concert.

De l'écoute à la compréhension

Ce projet se propose ainsi de contribuer à son humble mesure à développer une culture musicale et artistique dès les plus jeunes années, ainsi que d'apprendre à écouter et aimer les œuvres de grandes figures de la musique occidentale. Il prend appui sur deux convictions fortes : premièrement, que les jeunes générations ne sont nullement rétives à la musique classique, comme on l'entend trop souvent, qu'elles sont tout au contraire particulièrement réceptives à cette écoute musicale, a fortiori si on leur en fait découvrir plus avant les richesses ; deuxièmement, que la musique est en chacun de nous, et que, par conséquent, pouvoir vivre ces instants de culture musicale et artistique permet à chacun d'éveiller en soi un trait profond et une appréhension de l'essence de la musique. Inciter des jeunes à présenter ces ateliers et être porteurs de cette communication, c'est donc éveiller un processus vivant, organique. Par ailleurs, et pour ramener aux notions de simplicité, d'authenticité et de sincérité qu'il ne faut pas perdre de vue, ces préparations au concert permettent à toutes les générations d'approcher l'artiste et le monde qui l'entoure, tout en fortifiant un public du futur.

> www.123musique.ch/ACMA

Cours en ligne

Proposé par un chef d'orchestre suisse, un cours de direction d'orchestre très complet est disponible à un prix modique sur Internet : une méthode complète pour chefs amateurs ou jeunes professionnels.

Laurent Mettraux — Fruit d'une réflexion menée au fur et à mesure des différents stages et cours de direction qu'Emmanuel Siffert (interview dans la RMS 6/2012, p. 7) a donnés un peu partout dans le monde, et fort de son expérience de chef d'orchestre de concerts symphoniques, de ballets et d'opéras, de pédagogue, d'ancien violoniste d'orchestre, cette méthode aborde tous les aspects de l'apprentissage de la direction : des exercices très complets pour assurer et conscientiser le mouvement de la baguette et de l'usage de la main gauche, ainsi que pour le travail de l'oreille.

D'autres chapitres sont consacrés au travail préparatoire de la partition, à la manière de travailler avec l'orchestre, avec des solistes ou avec des chanteurs (y compris la prononciation du texte), mais aussi avec des danseurs de ballet. Les questions d'intonation (pour les vents et pour le tutti), de balance, de coordination, de planning d'une répétition sont également abordées.

De nombreux exemples (avec extraits de partitions) illustrent les problèmes spécifiques des différentes sections de l'orchestre : articulation, coups d'archet, précision d'attaque, longueur exacte des notes, legato et/ou tenuto, problèmes de tempo ou de rythme. En ce qui concerne l'opéra et le ballet, il faut signaler en particulier la coordination entre l'orchestre et la scène, la respiration et la précision rythmique des chanteurs, le contact oculaire avec ceux-ci, la façon de conduire une répétition avec des danseurs.

Cette méthode complète peut autant permettre à des chefs amateurs ou jeunes professionnels d'améliorer leurs connaissances qu'à des musiciens de s'initier de manière approfondie à cet art exigeant et à haute responsabilité.

> www.approachtconducting.com
> www.emmanuelriffert.com



Le public des Ateliers ACMA est attentif aux présentations des jeunes. Photo : BC