

Qu'est-ce que l'art... qui est artiste... ?

Musique, mouvement, peinture, poésie, architecture, sculpture..., autant de modes d'expression artistiques. Mais qu'est-ce que l'art... qui est artiste... ?

Nicole Coppey

L'art, émanation humaine et universelle surgit d'un cheminement intense et profond au sein de la personne humaine. Il implique l'être tout entier car il fait appel à la fois aux sens, aux sentiments et à la raison. L'artiste réel est selon moi celui qui fait résonner au plus profond de son être l'art et la beauté qui l'habite et qui les communique par l'authenticité de sa personne. On pourrait y voir l'image du son produit par la corde et magnifié par l'âme et le corps de résonance du violoncelle.

Au départ, l'artiste travaille avec un matériau de base : son, matière, formation, technique, perception sensorielle, modèle, idée, concept, message... Comme le sculpteur ou le luthier cherchant un matériau de première qualité pour son œuvre, l'art doit résulter d'une intention droite, s'appuyer sur un support de qualité, capable de traverser les générations, (d'autant plus vrai pour les œuvres éphémères dont la mémoire reste immatérielle, donc durable...). On ne peut construire qu'avec de bonnes bases.

Des matériaux parfaits pour un résultat parfait ?

La perfection n'est pas pour autant le seul but de l'art. *L'art pour l'art* prôné par Théophile Gautier n'a de sens que s'il reste incarné, s'il garde sa dimension humaine qui le rend perceptible. Si nécessaire que soit la qualité de base, elle n'est pas pour autant garante de magnificence. L'imperfection rappelle à l'art sa dimension humaine, ce qui en fait bien souvent tout son charme. La technique est au service de l'expression artistique et la conditionne, comme le matériau impose sa logique formelle aux arts visuels. « Le sens artistique n'est pas quelque chose de mécanique, relève le pianiste Tamás Vásáry. Vous n'êtes pas un ordinateur... et si vous êtes trop concentré sur la précision, vous perdez l'essence de l'art qui est l'émotion, éprouver quelque chose et le communiquer. Principalement quelque chose lié à l'amour. Or comment ressentir l'amour si vous êtes un cheval de course ou un ordinateur ? »

La virtuosité reste cependant un moyen important d'exprimer toute la palette des sentiments. Liszt ira même plus loin : « la musique n'exprime pas des sentiments, elle est elle-même sentiment. » L'œuvre d'art est inspirée par l'amour infini, avec toutes les joies, les douleurs, les sentiments, dans toutes les espèces et les nuances qu'une personne peut éprouver. Elle suscite l'émotion, partie intégrante de la

vie. Priver l'art de sentiments et d'émotions, c'est couper ce lien vital qui le raccroche à la nature humaine.

A sa manière, chaque art recherche cette émotion. « Comme un musicien peut donner ses impressions-émotions du lever du soleil sans appliquer les sons du coq chantant, le peintre a


L'œuvre musicale est somme toute une combinaison complexe réunissant formes, mouvements, couleurs, sons, rêve, poésie, plasticité, spatialité et temporalité, en une véritable architecture musicale. L'artiste doit par conséquent cheminer pour trouver son essence et pouvoir communiquer les émotions qui en émanent.

Rien d'étonnant donc si les artistes eux-mêmes sont souvent interpellés par d'autres arts. Les peintres, par exemple, ont particulièrement développé leur sensibilité au contact de la musique : Veronèse, Delacroix, Kandinsky. Schumann proposait au musicien cultivé d'étudier une Madone de Raphaël et au peintre une symphonie de Mozart. Debussy, attiré par l'art pictural, se proposait « de faire une œuvre dans une couleur spéciale et devant donner le plus de sensations possibles ».

L'art est une mission

Si, dès lors, on conçoit qu'une œuvre musicale est une combinaison artistique, pourquoi ne pas faire de liens encore plus perceptibles avec d'autres arts afin que chacun, avec son propre mode de « réaction », en reçoive

un message profond ? L'être humain étant « polyvalent », pourquoi ne pas lui proposer plusieurs modes de perception au sein même d'un concert ?

Depuis l'ouverture il y a 8 ans, de notre école « Un, Deux, Trois Musiques... » à Sion, nous proposons une pédagogie artistique basée sur la musique et la personne, développant non seulement le sens musical mais les dons d'expression artistique et la créativité. Aussi, nous avons créé des heures musicales sur des thèmes pédagogiques comme : musique et ...peinture, ...poésie, ...littérature, ... sculpture, ...gastronomie, ...langages, ...mouvement, ... Tous ces thèmes apportent non seulement une ouverture indiscutable à l'art global mais nous efforcent d'envisager l'art comme un tout, produisant des émotions complémentaires. 



Jean-Baptiste Corot « Le moine au violoncelle », Hamburg Kunsthalle.

des moyens purement picturaux pour habiller ses impressions du matin sans peindre un coq » (Kandinsky).

L'art et l'œuvre musicale

Comme les autres arts, la musique aide l'âme humaine à percevoir les notions universelles. Par ses composantes rythmiques, mélodiques et harmoniques, la musique excelle dans cette tâche. Le rythme lui donne vie (mouvement, pulsation cardiaque), évoque le temps et la durée, définit l'unité, la division et l'itération. La mélodie, moins quantifiable, porte les émotions et parle à nos sentiments de manière irrationnelle. L'harmonie enfin pose le cadre de référence (système tonal), basé sur des proportions universelles, laissant s'exprimer les couleurs de chaque tonalité.