



### VISI DAN MISI SMPN 17

#### VISI :

*Membawa Anak Didik menjadi Siswa yang Beriman, Bertaqwa, Cerdas, Terampil dan Mandiri.*

#### MISI:

*Mewujudkan peningkatan sekolah yang berkualitas sesuai Kurikulum Peendidikan*

*Mewujudkan dan meningkatkan prestasi, kecakapan, dan ketrampilan yang memadai sesuai kemampuan sekolah serta sesuai perkembangan seni budaya.*

*Mewujudkan penyelenggaraan pendidikan selaras dengan kepribadian bangsa dan terbuka untuk mengikuti perkembangan kemajuan IPTEK*

Jumat, 20 Juli 2012

## Bienvenue à l'invité de la Suisse



Le 12 juillet 2012, l'école SMP Negeri 17 de Surakarta a reçu la visite de l'école de musique suisse "1-2-3-Musiques". Cette visite s'inscrit cette fois dans une démarche de connaissance mutuelle et de collaboration dans le jeu du gamelan. Le groupe des visiteurs étrangers est arrivé le matin, juste à 9 heures et a immédiatement été accueilli avec une danse Gambyong dans la Cour de l'école. Les hôtes ont été très stupéfaits par la grâce de la danse. Après avoir été accueilli avec ces danses, le groupe des invités, composé de 25 personnes était invités à entrer dans la salle, pour la cérémonie des vœux de bienvenue.

L'événement s'est ensuite déplacé sur la place, juste à côté du Hall de l'école, pour apprécier sur la scène les prestations de musique et de danse menées par les deux parties. Alternativement, les élèves de l'école SMP N 17 Surakarta et de 1-2-3-Musiques montrèrent leur capacité à danser et à jouer des instruments de musique, et, pour terminer, à jouer ensemble des pièces de gamelan. Il s'avère d'ailleurs que, même s'ils proviennent d'un pays lointain, les étudiants étrangers jouent tout aussi bien du gamelan que les étudiants de premier cycle secondaire 17 : la musique de gamelan issue de la collaboration des deux écoles était extrêmement solide.

Outre l'appréciation de la musique et de la danse, un des objectifs du groupe en venant à SMP N17, était également d'essayer de faire le batik. L'ensemble des étudiants de 1-2-3-Musiques, accompagnés de leurs parents respectifs ont essayé de tracer sur le tissu à l'aide du réservoir "canting" rempli de cire, les modèles qui leur ont été fournis. Ensuite l'essai s'est porté sur la coloration des motifs qui leur avaient été préparés. Bien que limitée à moins d'une heure, l'expérience de la réalisation d'un motif batik a produit de très bons résultats. Chacun fut très heureux de montrer son travail et de ramener dans son pays ce souvenir de Java.

[smptuijubelas.di](#) 19:50 [Tidak ada komentar.](#)

Minggu, 15 April 2012

## MODEL PEMBELAJARAN



**KETERLIBATAN PENUTUR ASLI DI DALAM KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR BAHASA INGGRIS UNTUK MENANAMKAN NILAI-NILAI WAWASAN KEBANGSAAN PADA SISWA KELAS IXD SMP**

### Baris Video



fourni par YouTube

### PPDB SMP N 17 SURAKARTA



### Lokasi SMP N 17 Surakarta



### KEPALA SEKOLAH SMP N 17



PRIH SASONODADI, S.Pd

### WEB KITA



### MOS 2010



### STAFF PENGAJAR

[NAMA -NAMA STAFF GURU SMP N 17](#)

### PENGEMBANGAN SDM GURU

## BAB I

## PENDAHULUAN



## A. Latar Belakang Masalah

Tak bisa disangkal lagi bahwa bahasa Inggris mempunyai pengaruh yang makin dominan dan sepertinya tidak bisa dibendung lagi di berbagai negara berkembang termasuk Indonesia. Menurut Quirk dkk dalam Nurkamto (2003) bahasa Inggris tidak hanya memiliki sistem yang paling baik diantara bahasa-bahasa di dunia, melainkan juga memiliki faktor-faktor pemaksa yang menempatkannya pada posisi sekarang. Faktor-faktor pemaksa tersebut adalah jumlah penutur, tingkat penyebaran geografis, fungsi yang diemban dan peran politis dan ekonomis penutur asli bahasa itu.

Sehingga dewasa ini penduduk di berbagai negara memakai bahasa Inggris sebagai alat komunikasi dalam berbagai pertemuan penting pada tingkat internasional (Richards and Rodgers, 1986:1). Dalam bidang pendidikan, bahasa Inggris mempunyai andil besar karena hampir semua buku teks dalam berbagai disiplin ilmu ditulis dalam bahasa Inggris, yakni dari jenjang pendidikan dasar sampai perguruan tinggi. Begitu pula tidak bisa dipungkiri peran Bahasa Inggris dalam alih teknologi dari negara maju ke negara berkembang.

Kenyataan diatas mendorong bangsa Indonesia mempelajari bahasa Inggris. Bahasa Inggris secara resmi diajarkan sebagai bahasa asing di sekolah-sekolah Indonesia seiring dengan keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan pada tahun 1967. Sejak saat itu, perubahan menteri, kurikulum, keadaan politik, ekonomi dan perkembangan ilmu pendidikan, terus mewarnai perkembangan pengajaran Bahasa Inggris sebagai bahasa asing di Indonesia.

Dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) Bahasa Inggris dipandang sebagai alat berkomunikasi bukan seperangkat aturan tata bahasa, sehingga nantinya para siswa diharapkan mampu menggunakannya dalam masyarakat pengguna bahasa tersebut. Sebagaimana konsep kompetensi yang dikemukakan oleh Celce Murcia bahwa tujuan pembelajaran bahasa adalah kompetensi wacana. Artinya, jika seseorang berkomunikasi baik secara lisan ataupun tertulis dia telah terlibat dalam sebuah wacana. Yang dimaksud dengan wacana adalah sebuah peristiwa komunikasi yang dipengaruhi oleh register (topik), *tenor* atau hubungan interpersonal orang yang terlibat dalam komunikasi dan *mode* mengacu kepada jalur komunikasi atau *channel* yang kita gunakan yakni lisan dan tulis.

Oleh karena itu, dalam pengajaran bahasa Inggris di jenjang pendidikan menengah seorang guru mempunyai kesempatan untuk memilih dan memilah materi pengajaran bahasa Inggris dari negara pemakainya seperti Amerika, Inggris Raya, ataupun Australia. Guru tidak lagi harus mengambil semua budaya dan gaya hidup milik penutur asli bahasa Inggris tanpa menyesuaikan dengan kondisi budaya bangsa Indonesia. Sehingga fungsi bahasa kembali sebagai alat komunikasi bukan media kolonialisme budaya dan linguistik (Anita Lie, 2002: 188).

Sebaliknya penulis menemukan sebuah gagasan yang mana bahasa Inggris bisa dijadikan sebagai alat pengembangan budaya dan bahkan untuk menanamkan nilai-nilai wawasan kebangsaan dalam pergaulan internasional. Sebagaimana Kirkpatrick (2001) menyarankan kurikulum bahasa Inggris didesain lebih ramah dengan memasukkan budaya-budaya setempat seperti : cerita-cerita rakyat asli Indonesia, nama-nama tokoh pahlawan nasional, tempat-tempat bersejarah di berbagai wilayah Indonesia dan berbagai jenis makanan tradisional dari seluruh Nusantara.

Selanjutnya dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Inggris mencakup ketrampilan menyimak (listening), berbicara (speaking) membaca (reading), dan menulis (writing). Ketrampilan berbicara adalah salah satu kompetensi bahasa yang perlu ditingkatkan di SMP Negeri 17 Surakarta. Menurut Suyanto (2008) siswa siswa yang belajar bahasa Inggris di Indonesia perlu dilatih berbicara dalam bahasa ini. Mereka harus berbicara dan berinteraksi dalam bahasa Inggris dengan sesama teman dan dengan guru bahasanya. Satu-satunya cara yang paling efektif adalah dengan menggunakan bahasa itu sendiri.

Salah satu permasalahan besar dalam pengajaran bahasa Inggris yang dihadapi setiap guru adalah bagaimana mengembangkan motivasi dan ketrampilan berbicara siswa sambil menanamkan nilai-nilai kebangsaan. Permasalahan tersebut dapat diatasi salah satunya dengan mengundang native speaker ( penutur asli) ke dalam kelas bahasa. Para penutur asli dalam kelas bahasa dapat dijadikan mitra belajar dan juga motivator siswa dalam mengungkapkan ide-ide yang

berkenaan dengan budaya maupun nilai-nilai kebangsaan Indonesia.

Mereka kita undang kedalam kelas sebagai guest speaker. Kedatangan dan keterlibatan mereka dalam proses belajar mengajar (PBM) bahasa Inggris di dalam kelas merupakan hal yang sangat langka bagi siswa SMP di Indonesia. Kesempatan ini merupakan pengalaman berharga bagi mereka karena

## DAFTAR NAMA SISWA

[KELAS IX A](#)

[KELAS IX B](#)

[KELAS IX C](#)

[KELAS IX D](#)

[KELAS IX E](#)

[KELAS IX F](#)

[KELAS IX G](#)

[KELAS VII A](#)

[KELAS VII B](#)

[KELAS VII C](#)

[KELAS VII D](#)

[KELAS VII E](#)

[KELAS VII F](#)

[KELAS VIII A](#)

[KELAS VIII B](#)

[KELAS VIII C](#)

[KELAS VIII D](#)

[KELAS VIII E](#)

[KELAS VIII F](#)

## FASILITAS SEKOLAH

[GERBANG SEKOLAH](#)

[LABORATORIUM BAHASA](#)

[MUSHOLA AR-RAHMAT](#)

[PERPUSTAKAAN SEKOLAH](#)

[RUANG BP](#)

[RUANG GURU](#)

[RUANG KARAWITAN](#)

[RUANG KOPERASI](#)

[RUANG PRAKTIK TATA-BUSANA](#)

[RUANG TATA USAHA](#)

Today  
Total  
Online



1  
17722  
1

[Get this | \\$\\$\\$](#)



[BLOG TUTORIAL](#)



**WebBCN**  
BUSINESS COMPUTER NEWS

## Visitors



FLAG Counter

## KELOMPOK MGMP SMP N 17

[BIMBINGAN KARIER](#)

[KELOMPOK KESENIAN](#)

[KELOMPOK MGMP AGAMA ISLAM](#)

belum tentu bisa menemukan hal yang sama di jenjang pendidikan selanjutnya. Disamping itu kemauan dan kemampuan siswa berkomunikasi dengan penutur asli bahasa Inggris membuat lebih percaya diri dalam belajar bahasa dan menimbulkan kebanggaan tersendiri terhadap sekolahnya. Dalam kesempatan itu para siswa diharapkan bercerita dengan cara menggambarkan atau mendeskripsikan peninggalan sejarah, jenis makanan tradisional ataupun hasil seni semacam wayang kulit dan batik dengan menggunakan teks deskriptif dan report sederhana. Sementara para penutur asli mendengarkan apa yang siswa ceritakan yangmana sebenarnya mereka sedang belajar mengenai kebudayaan Indonesia melalui bahasanya sendiri. Dari uraian singkat di atas, muncul beberapa pertanyaan-pertanyaan sebagai berikut:

1. Mengapa seorang penutur asli (*native speaker*) diperlukan dalam pembelajaran bahasa asing dalam menanamkan nilai-nilai kebangsaan dan budaya Indonesia? Apa manfaat dari kehadiran penutur asli (*native speaker*) di dalam kelas? Adakah kekurangan yang dimiliki oleh *native speaker*?
2. Bagaimana cara memaksimalkan kehadiran *native speaker* tersebut, agar dapat meningkatkan ketrampilan berbahasa sambil menanamkan nilai-nilai kebangsaan kepada siswa?

## BAB II

### PELAKSANAAN KEGIATAN

#### A. Media Pembelajaran

##### 1. Pengertian

Kata media berasal dari bahasa latin, merupakan bentuk jamak dari kata *medium* adalah sesuatu yang terletak di tengah (antara dua pihak atau dua kutub) atau suatu alat. Dalam Webster dictionary 1960 media atau medium adalah segala sesuatu yang terletak di tengah dalam letak jejang atau apa saja yang digunakan sebagai perantara atau penghubung dua hal. Sementara itu Romiszowski dalam Suyanto 2008 menyebutkan bahwa media merupakan *carriers of the messages*, yaitu alat untuk menyampaikan pesan guru kepada siswa. Dalam kegiatan pembelajaran media dapat membantu guru dalam menyampaikan bahan ajar supaya lebih jelas dan mudah dipahami siswa, kberarti ada hubungan antara konsep *abstract* dan *concrete*. Basyiruddin dan Asnawir menyatakan hal yang sama dengan Romiszowski, yaitu bahwa media merupakan sesuatu yang bersifat menyalurkan pesan dan dapat merangsang pikiran, perasaan dan kemauan siswa sehingga dapat mendorong terjadinya proses belajar pada dirinya. Penggunaan media secara kreatif akan memungkinkan siswa untuk belajar pada dirinya. Penggunaan media secara kreatif akan memungkinkan siswa untuk belajar lebih baik dan dapat meningkatkan performa mereka sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai. Dari beberapa pernyataan tersebut dapat dipahami betapa pentingnya penggunaan media untuk pembelajaran bahasa asing, khususnya bahasa Inggris.

##### 2. Manfaat Media Pembelajaran

Media merupakan alat bantu yang diperlukan untuk pembelajaran bahasa Inggris terutama untuk anak-anak. Media dapat dimanfaatkan antara lain untuk :

1. Membantu menyederhanakan proses pembelajaran bahasa dan menyempurnakannya
2. Mengurangi penggunaan bahasa ibu atau bahasa pertama
3. Membangkitkan motivasi atau minat belajar siswa
4. Menjelaskan konsep baru agar siswa dapat memahami tanpa kesulitan dan salah pengertian
5. Menyakinkan persepsi, apalagi kalau konsep baru tersebut mempunyai arti lebih dari satu
6. Meningkatkan kualitas pembelajaran bahasa Inggris
7. Membuat proses belajar lebih menarik dan interaktif

(Suyanto, 2008)

##### 3. Pemilihan media pembelajaran

Media harus dipilih atau diseleksi dengan tepat sebelum digunakan dalam kegiatan pembelajaran. Secara umum media dikelompokkan menjadi tiga jenis, yaitu (1) Visual media atau media pandang, (2) audio media atau media dengar, dan (3) audio visual media atau media dengar dan pandang.

Sehubungan dengan pemilihan dan penggunaan media dapat menggunakan beberapa pertanyaan yang dapat dipakai untuk bahan pertimbangan, yaitu sebagai berikut :

1. Apakah media tersebut dapat dipersiapkan dengan mudah ?
2. Apakah media tersebut mudah dioperasikan atau dipakai di kelas ?
3. Apakah Media tersebut cukup menarik bagi siswa ?
4. Apakah bahasa yang dipakai dengan media itu cukup bermakna dan autentik ?
5. Apakah kegiatan dengan media tersebut dapat menambah atau mengembangkan kemampuan berbahasa siswa ?
6. Apakah media tersebut mudah didapat ?

[KELOMPOK MGMP AGAMA KATOLIK](#)  
[KELOMPOK MGMP AGAMA KRISTEN](#)  
[KELOMPOK MGMP BHS INDONESIA](#)  
[KELOMPOK MGMP BHS INGGRIS](#)  
[KELOMPOK MGMP BHS JAWA](#)  
[KELOMPOK MGMP IPA DAN SAINS](#)  
[KELOMPOK MGMP IPS](#)  
[KELOMPOK MGMP KESDA](#)  
[KELOMPOK MGMP KETRAMPILAN](#)  
[KELOMPOK MGMP MATEMATIKA](#)  
[KELOMPOK MGMP MUATAN LOKAL](#)  
[KELOMPOK MGMP OLAH RAGA](#)  
[KELOMPOK MGMP PPKN](#)  
[KELOMPOK MGMP TIK](#)

#### PENINGKATAN SDM GURU DAN SISWA

[MARI BERBAHASA INGGRIS](#)  
[KARYA TULIS ILMIAH](#)  
[TUTORIAL BLOG ON LINE](#)  
[KURSUS BHS INGGRIS](#)

#### KEGIATAN SEKOLAH

[ENGLISH CLUB](#)  
[SISWA MEMBATIK](#)  
[PASUKAN GERAK JALAN](#)  
[KARAWITAN SEKOLAH](#)  
[KOMITE SEKOLAH](#)  
[KOPERASI SEKOLAH](#)  
[PALANG MERAH REMAJA](#)  
[PRAMUKA SMP N 17](#)  
[MAJALAH DINDING ONLINE](#)  
[KELOMPOK PENGAJIAN SMP N 17](#)

#### ALUMNI SMP N 17

[ALUMNI TH 2009/2010](#)

#### BANK SOAL UJIAN

[BANK SOAL II](#)  
[BANK SOAL I](#)

#### LINK KAMI

[BEASISWA PENDIDIKAN](#)  
[BERITA KOTA SOLO](#)  
[DEPDIKNAS](#)  
[FISIKA ASYIK](#)  
[ILMU SAINS DAN TEKNOLOGI](#)  
[JARDIKNAS](#)  
[JARINGAN PENDIDIKAN](#)  
[LPMP JATENG](#)  
[PEMKOT SOLO](#)  
[PPDB KOTA SOLO](#)  
[PROGRAM PENDIDIKAN](#)  
[PUSAT KURIKULUM DEPDIKNAS](#)  
[PUSTEKKOM](#)  
[SERTIFIKASI GURU](#)  
[SITUS PENDIDIKAN INDONESIA](#)

#### TETANGGA KITA

[MTSN 1](#)  
[SMP AL ISLAM 1](#)  
[SMP BINTANG LAUT](#)  
[SMP ISLAM NURHIDAYAH](#)  
[SMP MUHAMMADIYAH 7](#)  
[SMP MUHI SIMPON](#)  
[SMP N 2](#)  
[SMP NEGERI 12](#)  
[SMP NEGERI 19](#)

(Andrew Wright, 1989)

#### 4. Penutur Asli (native speaker) sebagai media pembelajaran

Dalam belajar bahasa Inggris sering ditemukan istilah native speaker atau penutur asli. Adapun menurut Medges (1999) bahwa mereka dicirikan dengan : lahir di negara yang berbahasa Inggris , telah belajar bahasa Inggris selama masa kanak-kanak di lingkungan berbahasa Inggris, berbicara bahasa Inggris sebagai bahasa pertama, memiliki kemampuan seperti penutur asli bahasa Inggris, mampu bertutur spontan dan lancar dalam bahasa Inggris.

##### a. Kelebihan Penutur Asli

Ada beberapa keuntungan saat siswa belajar dengan penutur bahasa Inggris antara lain : mampu membangkitkan minat dan menarik perhatian siswa disamping mereka antara lain: (1) membantu para pembelajar memahami pemikiran dan perasaan masyarakat pengguna bahasa Inggris, (2) memiliki keotentikan dalam berbahasa dan berbudaya Inggris, (3) mempunyai unsur keaslian dan kedekatan dengan bahasa Inggris, (4) berekspresi dan berbicara sesuai dengan bahasa dan budaya aslinya, (5) memiliki rasa bahasa dan wawasan budaya bahasa Inggris, (6) menguasai dan menggunakan bahasa yang nyata, (7) menjadi informan bahasa Inggris, (8) bisa menjadi trainer bagi guru *non-native*.

Berdasarkan pernyataan-pernyataan diatas penulis memilih media penutur asli bahasa Inggris dari Amerika Serikat yang sedang berkunjung ke Surakarta dalam rangka belajar atau sebagai wisatawan. Mereka biasanya sangat antusias untuk mengenal berbagai ragam budaya nasional ataupun Jawa. Rata-rata masa kunjungan mereka berkisar antara 1 bulan sama 6 bulan

Jadi, penutur asli bahasa Inggris bisa membantu siswa belajar bahasa. Tujuan utama pnegajaran bahasa adalah menggunakan bahasa untuk berkomunikasi dalam berbagai materi yang akan disampaikan oleh para siswa di depan para penutur asli. Oleh karena itu guru harus mampu memilihkan sejumlah materi lokal yang mengandung nilai-nilai kebangsaan di kelas khususnya ketika melibatkan mereka.

##### b. Pemilihan Materi

Sebelum materi bacaan digunakan di kelas, guru harus mempertimbangkannya terlebih dahulu sebaik mungkin. Menurut Kirkpatrick (2001) menyarankan memilih budaya budaya setempat sehingga lebih relevan dan otentik dengan pengalaman pembelajara walaupun mungkin tidak seperti norma norma bahasa Inggris yang dipakai oleh penutur asli( Anita Lie :2002). Berdasarkan kriteria di atas, penulis memilih beberapa materi sebagai berikut :

###### Batik

The word **batik comes from the term titik, a dot**, point or drop, referring to the wax dots that make up the pattern. There are three kinds of Batik. **Batik tulis**, meaning writing, is waxed completely by hand using the canting tool. This is the most expensive batik due to the long process and high level of skill needed. **Batik cap** (chop) is waxed with the copper stamp called a cap. This also takes skill to create an even pattern on the cloth, but it's much faster to make than batik tulis. Batik cap is the least expensive of hand-processed batiks. **Batik kombinasi** combines both techniques on one cloth. First the main design is waxed with a cap, then the batikker adds details with the canting. Batik kombinasi is priced in the mid-range.

###### Nasi Liwet

*Nasi liwet* is a traditional rice dish in Indonesia, especially in Solo- Cengtral Java. Rice is one of the most important main food in Indonesia, and it's eaten at most meals. Nasi liwet is made by slowly cooking the rice in coconut milk. It can be eaten at any time of day, and it is often cooked in the traditional way over an open fire and served on banana or teakwood leaves. It is often accompanied by chicken, boiled eggs, or vegetables.

On the Indonesian island of Java, nasi liwet is a popular traditional dish. Java is the fifth largest island in Indonesia, but it is the most populated, with about 60 percent of the country's people residing there. The people consume a typical Indonesian diet, and meals are often social occasions. Some areas of the Indonesian islands are able to produce as many as three rice crops per year.

Rice is one of the most important staple foods in the Indonesian diet. It is prepared a variety of different ways and it is eaten with almost every meal. When they gather for a meal, every person present gets a dish of rice, then he or she selects more food from an array of side-dishes and adds to the plate.

###### Ketoprak

Ketoprak is the modern popular Javanese dance drama. It takes its stories from popular folk stories or from Indonesian history. Listen to ketoprak with gamelan music. You can see the ketoprak in Balekambang Botanical Garden every Saturday night, beginning at 20.30 pm -23.00 pm.

###### Wayang Orang

Wayang Orang Sriwedari is a Javanese traditional performance which is performed by professional actor/ actress. The performance shows story based on the story of Mahabarata and Ramayana which bears moral value and beliefs of local people. With exotic stage setting, audience will enjoy the unique performance atmosphere, as if we feel in the past time. Wayang Orang Sriwedari is performed in Wayang Orang Sriwedari Building at Sriwedari Building at Sriwedari Park Komplek Jl. Slamet Riyadi.

[SMP NEGERI 20](#)

[SMP NEGERI 22](#)

[SMP NEGERI 23](#)

[SMP NEGERI 3](#)

[SMP NEGERI 4](#)

[SMP NEGERI 7](#)

[SMPN 17 SOLO](#)

#### Koran Sekolah



#### FACEBOOK SMP N 17



#### TAMU MONCONEGORO



#### KOMITE SEKOLAH



FOTO RAPAT PLENO

#### AKREDITASI 2009



#### SENI KARAWITAN



KEGIATAN KARAWITAN

#### TIM GERAK JALAN GURU



LIHAT TIM GERAK JALAN

#### GALERI KEGIATAN SISWA



SILAKAN KLIK GAMBAR

#### PRAMUKA 17

Wayang Orang Show at Sriwedari Cultural Park at Jl. Slamet Riyadi 275 Surakarta performs episodes from Ramayana epics. This daily performance starts at 08.15 p.m. and ends at 10.00 p.m. Sunday Closed. Entrance fee Rp.3000,-

#### Wayang Kulit

Wayang kulit is the name given to Indonesian [shadow puppetry](#). *Wayang* means 'puppet' - and *kulit* means 'leather' and 'flat'. Wayang kulit is therefore, flat leather puppets. Wayang kulit is distinctive due to its particular character designs: angular shoulders; long, skinny arms and legs; and extremely elaborate carvings.

In a shadow puppet play, the puppets are moved behind a cotton or linen screen by a *Dalang*, or a "Puppetmaster". The Dalang tells the story, interprets characters and voices for each character, producing sound effects with speech and movement. He manipulates all the figures between the lamp and the screen to bring the shadows to life.

Most shadow play is based on two epic stories from India - the Mahabarata and it's sister work, the Ramayana. The Balinese and Javanese have combined the Hindu stories with Buddhist and Muslim ideas mixed with their own folklore.

Shadow play is accompanied by a Gamelan orchestra, an Indonesian orchestra. Many styles of Gamelan instruments exist throughout Indonesia. Each area has a slightly different approach to accompaniment, though most share the same root traditions. Gamelan players respond to the spontaneous timing and direction of the Dalang. The repertoire typically consists of an overture, music for travelling, character pieces, and battle music.

#### The Kasunanan Palace

The Kasunanan Palace of Solo is very well-known by Solo people. It is among the top landmarks dominating the skyline of Surakarta. Kasunanan Palace was constructed during the reign of King Pakubuwono II way back in the year of 1745. Centuries ago, Kasunanan Palace was the residence of the Javanese king, who was at that time the sovereign of Central Java. The vast Kasunanan Palace is steeped in traditional Javanese heritage, and with its ornate architecture is considered a site of magnificent historical significance. In the vicinity is the legendary *Panggung Songgo Buwono*, or the "Tower of the Universe", an important cultural site truly worth visiting.

#### Puro Mangkunegaran

Puro Mangkunegaran was constructed by the order of Mangkunegoro II in the end of the 19th century, and was completed in 1866. Though having undergone several restorations throughout the years, Puro Mangkunegaran still triumphantly flaunts its dazzling original design, a distinctive Javanese architectural style called *joglo*. Using teak wood as its main building material, Puro Mangkunegaran consists of two main parts: Pendopo and Dalem. At the Pendopo is placed a set of gamelan known to possess mythical properties, named "Kyai Kanyut Masem", played every Wednesday as accompaniment to the traditional dance rehearsals performed here.

#### Radya Pustaka Museum

Radya Pustaka Museum is located on Jalan Slamet Riyadi as part of the Sriwedari Park. The museum was built by Adipati Sosrodiningrat IV, who was the Patih (prime minister) during the reign of Kings Pakubuwono IX and X. In front of the museum stands Ronggowarsito Monument, its inauguration attended by Ir. Sukarno, the first president of Indonesia. Radya Pustaka Museum keeps ancient artifacts that are the collections of Kasunanan Palace, Mangkunegaran Palace, and various other sources.

#### Pasar Triwindu

Pasar Triwindu has long been a place where antiques of all kinds are bought and sold, often in very reasonable and affordable prices. The market is located nearby Puro Mangkunegaran and opens daily from 9 am to 5 pm.

#### Pasar Klewer

Situated next to *alun-alun lor* (northern town square) of the Kasunanan Palace, Pasar Klewer is without doubt the largest and most diversified batik market in Java, where one can find various kinds and styles of batik on sale, from traditional to modern ones, for a wide range of price (though mostly affordable). Open daily 10 am to 4 pm.

#### Pasar Gede

In ancient times, Pasar Gede was a small market, somehow contrary to its designation (Gede means "large" in Javanese). Solo's major market, Pasar Gede was established at the crossroads close to the governor's office, which is now called the Central Area of Surakarta. The building was designed by a renowned Dutch architect, Thomas Karsten, and was completed in 1930 to be given the name Pasar Hardjanagara Gede. The market was named "Gede" due to the wide, large roof that covers the whole building. As time progresses, it is now the biggest public market in Solo

### B. Ketrampilan Berbicara

#### 1. Pembelajaran ketrampilan berbicara

Belajar untuk dapat berbicara lancar dan benar merupakan salah satu tujuan utama belajar bahasa, terutama bahasa asing termasuk bahasa Inggris. Suyanto (2008) menyebutkan beberapa faktor yang mungkin terjadi sebab kurang berhasilnya ketrampilan berbicara di Indonesia antara lain sebagai berikut :

- a. Bahasa Inggris tidak dipakai di luar kelas atau di masyarakat karena merupakan bahasa asing.
- b. Kurangnya atau hampir tidak ada *exposure* atau pajanan bahasa Inggris di masyarakat dan lingkungan sekitar kita



KEGIATAN PRAMUKA

#### PROGRAM BATIK



KUNJUNGI BATIK SMP 17

#### PMR SMP 17



PALANG MERAH REMAJA

#### Web Pengajian SMPN 17



#### Mau Buku Murah



Kunjungi Blok Buku Murah

#### MARI BICARA PENDIDIKAN

[MANAJEMEN PENDIDIKAN](#)

[BIMBINGAN DAN KONSELING](#)

[PSIKOLOGI PENDIDIKAN](#)

[KURIKULUM DAN PEMBELAJARAN](#)

**28423**

Hardware Shopping

#### Komentar

Comments (0)

- add your comment here -

Post

No one has left a comment yet.  
Be the first!

[Translate »](#)

#### Cari Blog Ini

Rechercher

#### Pengikut

Join this site  
with Google Friend Connect

Members (4)



Already a member? [Sign in](#)

- c. Pembelajaran bahasa Inggris di sekolah kurang ditekankan pada ketrampilan berbicara, tetapi lebih banyak difokuskan pada pengajaran *structure* dan *vocabulary* sebagai kosakata lepas
- d. Rasa malu dan takut berbuat salah jika praktik berbicara
- e. Tidak dirasakan adanya kebutuhan, kecuali bila ada kesempatan pergi ke *english speaking country* untuk meneruskan pendidikan atau melakukan kunjungan wisata.

Terampil berbicara berarti dapat berkomunikasi menggunakan pola-pola bahasa Inggris sesuai dengan situasi di mana seseorang perlu mengungkapkan pikiran, perasaan dan pendapatnya. Paul dalam Suyanto (2008) berpendapat bahwa anak-anak di Asia punya kesempatan untuk membaca, menulis dan mendengarkan bahasa Inggris baik di kelas atau di rumah, tetapi sebagian besar mereka tidak punya kesempatan untuk berbicara menggunakan bahasa Inggris di rumah.

Bila para siswa diarahkan untuk dapat berkomunikasi dalam bahasa Inggris maka implikasinya guru harus mampu memfasilitasi dan membuat kelas sedemikian rupa agar mereka termotivasi untuk berbicara. Dengan kata lain, guru harus terus belajar mengaktifkan kemampuannya dan menjadi contoh dalam menggunakan bahasa Inggris sebanyak mungkin dengan siswanya.

Kegiatan berbicara di Sekolah Menengah Pertama sering berupa dialog sederhana (interpersonal ataupun transaksional), "yes / no question" setelah itu baru kemudian dapat dimulai dengan *wh question*. Dialog sederhana yang berisi tanya jawab kurang memotivasi siswa untuk berbicara lebih banyak, karena biasanya jawaban hanya terdiri satu kalimat. Untuk itu perlu digunakan suatu cara agar siswa bisa berbicara lebih banyak sehingga ketrampilan berbicara mereka meningkat. Salah satunya menghafalkan bacaan-bacaan di atas dengan menceritakan ulang dalam bahasa Inggris dalam teks deskriptif maupun teks report.

### C. Waktu dan Tempat Pembelajaran

Pembelajaran dilaksanakan di SMP Negeri 17 Jl Jendral A Yani, Sumber – Surakarta pada Tahun Ajaran 2011/ 2012, pada bulan Maret hari Kamis tanggal 29 dari jam 07.00 sampai 09.00 WIB. Adapun kelas yang dipilih untuk menerapkan model pembelajaran ini adalah kelas IX D dengan jumlah siswa 33 yang terdiri dari 9 putra dan 24 putri. Kelas IX adalah kelas anak-anak pilihan yang memiliki kemampuan lebih di bidang akademis dibandingkan kelas paralel lainnya (IX A-G).

#### 1. Metode Pembelajaran

Metode yang digunakan dalam pembelajaran ini adalah berdialog dan bercerita. Siswa diminta mempersiapkan diri, dua hari sebelumnya untuk menghafalkan beberapa materi-materi bacaan di atas kemudian pada hari yang telah ditentukan mereka mempresentasikan di depan penutur asli Amerika Serikat. Setelah itu akan mendapatkan beberapa pertanyaan berkenaan dengan nilai-nilai budaya yang tersirat di dalamnya. Kadang-kadang dalam pembelajaran juga diselingi menyanyikan lagu-lagu daerah klasik maupun pop, yaitu : gundul-gundul pacul dan iwak peyek.

Suasana kelas kelihatan hidup dan antusias. Hal ini bisa dilihat dari beberapa komentar siswa maupun para penutur asli. Mereka terkesan dan merasa tidak bosan dalam belajar bahasa Inggris.

#### 2. Mengimplementasikan pembelajaran

Penulis mengimplementasikan kegiatan pengajaran menanamkan nilai penggunaan. Penulis sebagai guru bersama penutur asli dengan menerapkan teknik sebagai berikut :

##### a. Warming up (pemanasan)

Guru memberi motivasi kepada siswa dengan melibatkan mereka dalam diskusi dengan topik budaya tertentu yang dekat dengan sekeliling mereka. Misalnya, guru menanyakan kegiatan, pengalaman mereka, atau fakta yang familiar dengan yang berkaitan dengan kebudayaan dan tempat-tempat bersejarah di sekitar Solo.

##### b. Presentasi

Dalam tahap ini, guru menjelaskan materi yang akan dipakai dalam pembelajaran bersama penutur asli. Kemudian mengundang mereka memasuki kelas sambil meminta mereka untuk memperkenalkan satu demi satu latar belakang dan kebudayaannya. Kemudian dilanjutkan dengan berbagai pertanyaan dari siswa.

##### c. Praktek

Guru akan meminta siswa mempraktekkan semua materi yang sudah mereka peroleh dari penjelasan guru pada tahap presentasi. Mereka maju ke depan kelas untuk menceritakan kembali materi yang telah dibaca. Kemudian para penutur asli tersebut mendengarkan dan menyimak. Setelah itu muncul beberapa pertanyaan dalam bahasa Inggris sambil memberikan



October 2012						
S	M	T	W	T	F	S
-	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	-	-	-

[Free Blog Calendar](#)

#### Arsip Blog

▼ 2012 (3)

▼ Juli (1)

[Selamat Datang para Tamu dari Swiss](#)

► April (1)

► Maret (1)

► 2011 (10)

► 2010 (48)

► 2009 (16)

#### BAGAIMANA PENDAPAT ANDA TENTANG SMP N 17 SOLO

A. BAGUS	0 (0%)
B. BAIK	0 (0%)
C. LUMAYAN	0 (0%)
D. MENDINGAN	0 (0%)

Nombre de votes jusqu'à présent : 0  
Sondage terminé

#### Mengenai Saya

[SMPTUJUHBELAS](#)

[Lihat profil lenkapku](#)

[YAYASAN KAKAK](#)

[BANJIR BANDANG](#)



#### MOTIVASI BELAJAR



MOTIVATION



#### ENGLISH CLUB



English Club of  
SMP N 17 Solo

dorongan motivasi saat siswa berhenti kehabisan kosa kata yang akan diungkapkan. Dari interaksi ini maka telah terjadi alih informasi berkenaan dengan budaya pembelajar kepada para penutur asli.

#### d. Produksi

Pada tahap ini, siswa diharapkan berani dan mandiri untuk bicara bahasa Inggris atau semakin percaya diri melatih percakapan dengan wisatawan asing saat ada kegiatan outing class atau belajar di luar kelas seperti di museum, kraton atau mengunjungi tempat-tempat yang ada dalam materi di atas.

### 3. Refleksi

Guru bersama para siswa dan penutur asli mendiskusikan tentang proses pengajaran yang sudah terjadi, untuk mengetahui kelebihan dan kelemahan selama tindakan, perubahan yang mungkin terjadi di kelas, dan juga hal yang harus dilakukan untuk perbaikan. Adapun refleksi yang diperoleh adalah : menambah motivasi belajar dan bicara bahasa Inggris meningkat, belajar bahasa Inggris dengan penutur asing lebih menyenangkan, menjadi media menguji mental untuk berbicara bahasa Inggris di depan orang banyak, bisa memperkenalkan budaya Jawa atau setempat kepada orang lain, dan menumbuhkan nilai-nilai kebangsaan siswa karena bisa mengungkapkan kebudayaan setempat bahkan bisa mengajari para penutur asli menyanyikan dua lagu Jawa.

## BAB III

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. SIMPULAN

Dari uraian di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa mengundang seorang *native speaker*, ke dalam kelas dapat menjadi mediator dalam mengembangkan kemampuan berbicara bahasa Inggris disamping menantang wawasan para siswa-siswa untuk memperkenalkan budaya setempat kepada para penutur asli tersebut. Dengan syarat materi yang akan disampaikan telah disesuaikan dengan pengalaman keseharian para siswa. Meskipun kadang juga menyulitkan bagi pembelajar awal, terlebih apabila penutur asli tersebut tidak mengenal bahasa Indonesia, dan para siswa belum mengenal bahasa Inggris sama sekali.

Kemudian kehadiran para penutur asli juga mendorong para siswa untuk berani mencoba mengungkapkan berbagai budaya setempat agar diapresiasi mereka atau setidaknya dapat mengimbangi pembicaraan para penutur asli yang selalu akan menjadi wakil kebudayaan negara anglo-saxon.

#### B. SARAN

Dari paparan diatas penulis menyarankan kepada para guru bahasa Inggris untuk memberikan kesempatan kepada para siswanya untuk bertemu dan melibatkan mereka di dalam kelas bahasa Inggris dengan beberapa penutur asli setidaknya satu kali dalam satu semester. Jika perlu mengajak para siswa untuk diberi tugas berdialog langsung dengan beberapa wisatawan asing yang sedang berkunjung ke candi, kraton atau cagar budaya di Indonesia. Hal ini akan semakin mempertebal rasa percaya diri dalam menggunakan bahasa Inggris dengan orang asing sambil menjadi agen budaya bangsa dalam pergaulan antar bangsa di era globalisasi dewasa ini.

### DAFTAR PUSTAKA

- Depdiknas. 2006. *KTSP Bahasa Inggris SMP*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Dasar.
- Brown, W. James, Et. al. 1964. An Instruction : *Material and Method*.  
London : Mc Graw Hill Book Corp.
- Lie, Anita .2003 *Linguistik Indonesia*. Jakarta: PT. Yayasan Obor Indonesia.
- Nurkamto, Joko. 2003 *Problema Pengajaran Bahasa Inggris di Indonesia*.  
*Linguistik Indonesia* : Nomor 2 : 288-289.
- Pringgawidagda, Suwarna. 2002. *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta:  
Adicita Karya
- Richards, Jack C. 2008. *English Teaching Forum Number 46 Vol. 1*. Kedutaan  
Besar Amerika Serikat
- Diposkan oleh [smptujuhbelas](#) di [03:06 Tidak ada komentar:](#)

Kamis, 15 Maret 2012

## AJINING DIRI ONO ING LATI AJINING ROGO ONO ING BUSONO



**SOLO**—Kewajiban memakai pakaian tradisional berupa kebaya dan *jarik* untuk pegawai negeri sipil (PNS) perempuan serta beskap landung dan *jarik* untuk PNS laki-laki akan diberlakukan wajib mulai Kamis (23/2/2012) mendatang.

Kendati demikian, para PNS diharapkan sudah mulai memakai pakaian itu pada Kamis (16/2/2012) ini untuk uji coba.

Kalangan PNS pun tampaknya sudah mengantisipasi hal ini. Apalagi setelah melihat Walikota Solo, Joko Widodo dan Wakil Walikota, FX Hadi Rudyatmo sudah memulai memakai baju beskap dan *jarik* pada Kamis (9/2/2012) lalu.

Pantauan Espos, Rabu (15/2/2012), sejumlah PNS sudah menyiapkan baju tersebut, bersama-sama mengambil dari tukang jahit. Di depan kantor Bagian Humas Setda, beberapa pegawai juga terlihat membawa kantong kain besar berwarna hitam, yang setelah dibuka isinya ternyata blangkon.

"Di surat edarannya memang tertulis wajib pakai beskap Kamis pekan depan. Tapi karena Kamis kemarin Pak Wali dan Wawali sudah pakai, ya kami siap-siap saja. Besok (hari ini-red) sudah mulai pakai," jelas salah satu pegawai Bagian Humas, Budi, kepada *Espos*, kemarin.

Sementara Kepala Badan Kepegawaian Daerah (BKD) Solo, Ety Retnowati mengatakan para PNS memang diharapkan mulai memakai busana tradisional pada Kamis ini. Namun itu masih bersifat uji coba.

"Yang sudah siap ya diharapkan besok mulai pakai. Kalau belum siap masih ditoleransi. Tapi Kamis (23/2/2012) sudah wajib pakai. Kami menyadari kok kondisinya. Kami dengar saat ini sulit mencari kain. Ya maklum ada ribuan orang cari kain bersamaan," katanya, kepada wartawan, kemarin.

Sebagaimana diinformasikan, pemakaian baju tradisional setiap Kamis mulai Februari ini di kalangan PNS Pemkot dicanangkan sebagai upaya melestarikan kebaya dan beskap, yang merupakan pakaian tradisional Jawa. Pemkot tidak ingin pakaian tradisional Jawa itu bernasib sama dengan kimono di Jepang yang nyaris punah karena orang makin malas memakainya.

Diposkan oleh [smpuiuhbelas](#) di 07:52 Tidak ada komentar.

Rabu, 16 November 2011

## Daftar Bakal Calon Peserta Sertifikasi Guru 2012

### KOTA SURAKARTA (4.498 orang)

Layanan ini disediakan untuk memberikan Informasi calon peserta sertifikasi guru 2012 yang berisi daftar guru yang memenuhi persyaratan sebagai bakal calon peserta sertifikasi guru tahun 2012 sesuai database NUPTK per tanggal 30 september 2011.

Daftar tersebut dapat dilihat melalui tautan dibawah ini,



[Peserta](#)

### Persyaratan

1. Guru yang masih aktif mengajar di sekolah di bawah binaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
2. Memiliki kualifikasi akademik sarjana (S-1) atau diploma empat (D-IV) dari program studi yang terakreditasi atau minimal memiliki izin penyelenggaraan.
3. Guru yang diangkat dalam jabatan pengawas dengan ketentuan:
  - o bagi pengawas satuan pendidikan selain dari guru yang diangkat sebelum berlakunya Peraturan Pemerintah Nomor 74 Tahun 2008 tentang Guru (1 Desember 2008), atau
  - o bagi pengawas selain dari guru yang diangkat setelah berlakunya Peraturan Pemerintah Nomor 74 Tahun 2008 tentang Guru harus pernah memiliki pengalaman formal sebagai guru.
4. Guru bukan PNS pada sekolah swasta yang memiliki SK sebagai guru tetap dari penyelenggara pendidikan (guru tetap yayasan), sedangkan guru bukan PNS pada sekolah negeri harus memiliki SK pengangkatan sebagai guru dari Bupati/Walikota.
5. Sudah menjadi guru pada saat Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen ditetapkan (30 Desember 2005).
6. Pada tanggal 1 Januari 2013 belum memasuki usia 60 tahun.
7. Memiliki nomor unik pendidik dan tenaga kependidikan (NUPTK).
8. Guru dan guru yang diangkat dalam jabatan pengawas satuan pendidikan yang BELUM memiliki kualifikasi akademik S-1/D-IV apabila:
  - o pada 1 Januari 2012 sudah mencapai usia 50 tahun dan mempunyai pengalaman kerja 20 tahun sebagai guru, atau
  - o mempunyai golongan IV/a atau memenuhi angka kredit kumulatif setara dengan golongan IV/a (dibuktikan dengan SK kenaikan pangkat).

Daftar calon peserta sertifikasi guru tersebut diurutkan berdasar kriteria berturut turut *usia, masa kerja, dan golongan*.

Jika data diri saudara belum tertera dalam daftar layak calon peserta padahal saudara memenuhi syarat, anda dapat melakukan pengecekan dan perbaikan data ke dinas pendidikan kabupaten/kota setempat,

dengan mengikuti langkah-langkah di bawah ini

## Prosedur perbaikan data NUPTK

- Guru membawa salinan dokumen sebagai bukti fisik perbaikan data ke dinas pendidikan setempat
- Dinas pendidikan kabupaten/kota melakukan perbaikan database NUPTK guru tersebut dan mengirimkan salinan dokumen tersebut ke LPMP
- LPMP melakukan persetujuan (*approval*) terhadap perbaikan data tersebut berdasarkan salinan dokumen yang dikirim oleh dinas kabupaten/kota.

Perbaikan data NUPTK untuk pelaksanaan sertifikasi guru 2012 berakhir pada tanggal 1 Desember 2011

Diposkan oleh [smptuijbelas](#) di [21:19](#) Tidak ada komentar.

### Selasa, 02 Agustus 2011 Marhaban Ya Ramadhan

Banyak sekali keutamaan puasa pada bulan ramadhan yang dikabarkan dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah. diantara keutamaan puasa ramadhan adalah sebagai berikut :

1. Bahwa puasa juga diwajibkan atas ummat sebelum kita. Allah berfirman :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

Artinya : "Hai orang-orang yang beriman, diwajibkan atas kamu berpuasa sebagaimana diwajibkan atas orang-orang sebelum kamu agar kamu bertakwa." (QS Al-Baqoroh : 183)

Jika puasa bukan sebuah amalan yang agung, maka tidak mungkin puasa juga diwajibkan atas ummat-ummat sebelum kita. walaupun puasa mereka berbeda dengan puasa kita, artinya bukan pada bulan ramadhan yang diwajibkan atas mereka, akan tetapi amalan puasa itu tersendiri telah diwajibkan atas mereka yang menandakan bahwa amalan ini sangatlah agung.

2. Puasa adalah sebab diampuninya dosa-dosa dan kesalahan-kesalahan. Rosulullah -sholallahu 'alaihi wasallam- bersabda :

من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه

Artinya : "Barang siapa yang puasa Ramadhan dengan iman dan pengharapan (pahala), diampuni dosa-dosa yang telah lampau." (Muttafaq 'Alaihi)

Iman maksudnya beriman dengan Allah dan ridho atas diwajibkannya puasa ramadhan. pengharapan yaitu mengharap balasan dan pahala dari Allah. Jika seseorang telah yakin dan ridho akan kewajibannya berpuasa serta tidak benci atas kewajiban puasa ramadhan, yakin terhadap pahala dan ganjaran yang akan didapat maka dia akan diampuni dosa-dosanya yang terdahulu.

3. Bahwa pahala puasa tidak terikat dengan jumlah tertentu, akan tetapi pahalanya diberikan kepada orang yang berpuasa tanpa ada perhitungan. Rosulullah -sholallahu 'alaihi wasallam- bersabda :

كل عمل ابن آدم له بضائع الحسنه بعشر أمثالها إلى سبعمئة ضعف ، قال الله تعالى : إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به ، يذبح شهوته وطعمه من أجلي

Artinya : "Semua amalan anak Adam untuknya dan dilipat gandakan setiap satu kebaikan (dianggap) sepuluh kali kebaikan tersebut dan dilipat gandakan menjadi 700 kali. Allah berfirman : Kecuali puasa, karena amalan itu untuk-Ku dan Aku akan membalasnya. (disebabkan) meninggalkan sahwatnya dan makanannya demi Aku." (HR Muslim)

4. Dua kebahagiaan bagi orang yang berpuasa. yaitu kebahagiaan ketika berbuka puasa setelah menahan nafsu, lapar dan dahaga sehari penuh. dan kebahagiaan ketika menjumpai Allah diakherat dengan dimasukkannya kedalam surga-Nya. Rosulullah -sholallahu 'alaihi wasallam- bersabda :

للصائم فرحتان فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه

Artinya : "Untuk orang yang berpuasa dua kebahagiaan : kebahagiaan ketika berbuka puasa. dan kebahagiaan ketika menemui Tuhannya." (Muttafaq 'Alaihi)

5. Bahwa amalan puasa memberi syafaat kepada yang mengamalkannya. seperti Al-Qur'an yang memberi syafaat diakherat kepada orang yang membacanya. Rosulullah -sholallahu 'alaihi wasallam- bersabda :

الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة ، يقول الصيام : أي رب منعته الطعام والشهوة فشفّني فيه ، ويقول القرآن : منعته النوم بالليل فشفّني فيه ، قال : فيشفعان

Artinya : "Puasa dan Al-Qur'an memberi syafaat bagi seorang hamba pada hari kiamat. puasa berkata : Wahai Robb, aku telah menahannya dari makanan dan syahwat maka berikanlah syafaat. Al-Qur'an berkata : Wahai Robb, aku telah menahannya dari tidur dimalam hari maka berilah syafaat. Rosulullah berkata : maka keduanya memberi syafaat." (HR Ahmad, Ath-Thabrany dan Al-Hakim)

Itulah 5 keutamaan puasa ramadhan. dan masih banyak lagi keutamaan-keutamaan yang berkaitan dengan amalan puasa. dengan diwajibkannya amalan-amalan bukan saja memberikan pahala bagi kita, bahkan menjadikan kita sebagai makhluk yang utama dan penuh dengan masa depan yang cerah. semoga kita dijadikan sebagai hamba-hamba-Nya yang taat dan ridho dengan semua keputusan-Nya.

Read more: <http://www.artikelislami.com/2011/08/keutamaan-puasa-ramadhan.html#ixzz1Task7wBn>

Diposkan oleh [smptuijbelas](#) di [21:22](#) Tidak ada komentar.

### Senin, 01 Agustus 2011 KEGIATAN BULAN JULI



Rombongan tamu dari Swiss Mrs Nicole sedang belajar batik bersama pak Bambang dan siswa SMP N 17 Surakarta. Mereka diperkenalkan bagaimana memegang canting dan menuliskannya dgn malam . Mereka begitu menikmati panasnya malam dan sulitnya menembuskan dalam kain mori. Siulakan kunjungi webnya [http : // www.nicolecoppay.com](http://www.nicolecoppay.com)



Dua kakak beradik , Timothee dan Domitille berkolaborasi memainkan tembang suwe ora jamu yg diiringi dengan gamelan. Mereka begitu terbiasa memegang instrumen gamelan bagai memegang alat musik moderen. Silakan kunjungi web mereka :

<http://www.123musique.ch/4ygreCs/Classique/Accueil.html>



Kepala Sekolah SMP N 17 memberikan kenang kenangan topeng batik kepada tamu rombongan dari Swiss



Setelah bermain gamelan mereka berpose bersama biar menjadi kenangan kita bersama



Selamat ! SMP Negeri 17 juga mendapatkan Character Award dalam rangka DIES NATALIS Universitas PGRI Semarang...

Diposkan oleh [smp17juhbelas](#) di 23:06 Tidak ada komentar:

Selasa, 26 Juli 2011

## Studi tour ke Museum dan Kraton



Museum ini didirikan pada masa pemerintahan Pakubuwono IX oleh Kanjeng Raden Adipati Sosrodingrat IV di dalam Kepatihan pada tanggal 28 Oktober 1890. Kanjeng Raden Adipati Sosrodingrat IV pernah menjabat sebagai Patih Pakubuwono IX dan Pakubuwono X. Museum ini lalu dipindahkan ke lokasinya sekarang ini, Gedung Museum Radyapustaka di Jalan Slamet Riyadi, Surakarta, pada 1 Januari 1913. Kala itu gedung museum merupakan rumah kediaman seorang warga Belanda bernama Johannes Busselaar



Pura Mangkunegaran atau Puro Mangkunegaran dalam pelafalan bahasa Jawa, adalah salah satu istana yang ada di kota Solo, meskipun bentuknya lebih kecil dari Keraton Surakarta, namun keindahannya masih terlihat hinggaga sekarang. Seperti yang disebutkan di berbagai sumber, Pura Mangkunegaran dibangun setelah Perjanjian Salatiga di tahun 1757. Sama halnya seperti Keraton Surakarta, Pura Mangkunegaran juga mengalami perubahan pada arsitektur bangunannya, yang bisa dilihat dari percampuran gaya Eropa di beberapa bagian bangunan. Diperkirakan bentuk Pura Mangkunegaran yang sekarang ini dibangun oleh KGPAA Mangkunegara II yang memerintah antara tahun 1804-1866.

Di sini juga pengunjung diajak untuk menelusuri jejak sejarah dan peninggalan yang mengagumkan, karena selain bangunan yang indah, Pura Mangkunegaran juga menyimpan koleksi buku dan sastra. Semuanya tertata di Reko Pustaka ( Reko Pustoko, dalam lafal Jawa) yang dibangun oleh KGPAA Mangkunegoro IV, untuk menjaga khazanah ilmu yang berkembang di Pura Mangkunegaran.

Pura Mangkunegaran ini terletak di pusat kota Solo, sehingga mudah untuk dijangkau dengan berbagai sarana transportasi. Tepatnya terletak diantara Jl. Ronggo Warsito, Jl. Kartini, Jl. Siswa dan Jl. Teuku Umar.



Diposkan oleh [smptuiuhbelas](#) di [08:48](#) [Tidak ada komentar:](#)

[Beranda](#)

[Postingq Lama](#)

Langganan: [Entri \(Atom\)](#)



# SMP NEGERI 17 SURAKARTA

Jln Jendral Achmad Yani (0271) 717520 Surakarta

