

NICOLE COPPEY Son école fête sa 100e représentation

«ON PEUT FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC N'IMPORTE QUOI»

HISTOIRE
DU JOUR

VALAIS Depuis huit ans, cette passionnée transmet avec enthousiasme son amour pour le rythme et le son. Avec succès, puisque neuf de ses élèves forment le jury junior du Festival international de violon de Sion

Melina Sargenti

La musique adoucit les mœurs, dit-on. Pour Nicole Coppey, en tout cas c'est sûr, elle embellit la vie. Et c'est forte de cette conviction que cette dynamique femme de 42 ans a fondé il y a huit ans sa propre école de musique, Un Deux Trois Musiques, dans une petite rue piétonne de la vieille ville de Sion.

Loin des écoles dites «traditionnelles» où le solfège est au centre des enseignements, Nicole Coppey a voulu un lieu de rencontres et d'échanges où chacun peut apporter sa pierre à l'édifice. «Pour moi, dans la vie, tout est musique et rythme. On peut faire de la musique n'importe où, avec n'importe quoi. L'important est de trouver sa propre voie d'expression.» Raison pour laquelle, dans ce temple de la musique, les notions théoriques font partie intégrante de la pratique.

En sus de la production musicale pure, toute une série de cours sont proposés, visant à intégrer la musique à notre quotidien. «Nous allons de l'éveil musical parents-bébé jusqu'aux cours de chant pour adultes. Notre philosophie est vraiment de montrer tout ce que la pratique d'un instrument peut apporter dans la vie de tous les jours, comme l'affirmation de soi par exemple.»

Une affirmation de soi que

Isabelle Favre



PHILOSOPHIE En fondant son école, il y a huit ans, Nicole Coppey a voulu créer un lieu de rencontres et d'échanges. Cette interactivité est encore renforcée grâce aux représentations publiques. La 100e mettra à l'honneur les percussions.

9 élèves de 7 à 15 ans ont dû fortement solliciter lorsque le prestigieux Concours international de violon Shlomo-Mintz les a choisis pour composer le jury des enfants. «Ce qui m'intéressait le plus, c'était de voir mes élèves faire des choix et surtout les argumenter. C'était une

énorme responsabilité.» Responsabilité qu'ils ont d'ailleurs parfaitement assumée puisque, à peu de chose près, leurs résultats étaient similaires à ceux du jury professionnel.

Pour renforcer encore l'interactivité entre les instruments et les générations, Nicole Coppey orga-

nise des soirées à thème durant lesquelles tous les registres et tous les âges se croisent et s'entrecroisent autour de prestations présentées au public. Samedi, Un Deux Trois Musiques vivra sa 100e représentation, sa 100e heure musicale. «Cette fois ce sont les percussions qui sont à l'honneur. La soirée tournera donc autour du rythme.» Et si vous imaginez que les instruments à percussion se résument aux tambours, il est impératif que vous participiez à cette



JURÉS Shlomo Mintz (2e rang et 2e en partant de la q.) a choisi neuf élèves de Nicole Coppey (2e rang à q.) pour former le jury junior de son Festival international de violon de Sion. FR

100e heure. Ne serait-ce que pour un morceau joué... avec les boutons de stylos bille!

 SITE INTERNET

www.123musique.ch