

Nicole Coppey – Créer ensemble

Cité de la Musique

Il y a 4 ans, la Cité de la Musique de Paris – espace artistique qui soutient la création musicale et la promotion des jeunes talents européens – prenait contact avec l'École «Un, deux, trois, Musiques...» fondée par Nicole Coppey. Cette école pédagogique séduisante, qui fête ses 15 ans cette année, favorise l'enseignement pluridisciplinaire de l'Art musical. Sensible à l'ouverture et à la diversité créatives de cet établissement, la Cité de la Musique vient proposer à Nicole Coppey un projet pédagogique et musical autour du gamelan: donner, simultanément, un concert semblable à Paris et à Sion. Nicole constitue alors une formation spéciale autour du gamelan. Cette première expérience, enrichissante pour les uns et pour les autres, est à l'origine des collaborations artistiques qui se poursuivent aujourd'hui encore entre ces deux villes.

Gamelan

Il se compose en général d'une quarantaine d'instruments en bronze (métallophones, gongs...) auxquels s'ajoutent des tambours, une vièle, des xylophones et des flûtes en bambou. Tous ces instruments ne forment en fait que les différents registres d'un seul grand instrument: le gamelan. Autrement dit, le gamelan est un ensemble instrumental traditionnel caractéris-

tique des musiques javanaise et sundanaise. Il existe peu de gamelans en Suisse, on les compte sur les doigts d'une main.

L'école de Nicole Coppey possède son propre gamelan et voici comment elle le présente: «Pour moi, le gamelan est un état d'esprit philosophique. C'est un ensemble instrumental dans lequel la compétition n'existe pas. Chaque personne y a sa place, chaque musicien y apporte son talent et ses valeurs respectives.»

Tournée en Indonésie

En été 2012, Nicole et ses élèves se rendent en Indonésie pour une tournée de concerts. 25 personnes (avec les parents accompagnant) arrivent sur l'île de Java pour un séjour de deux semaines. Les Indonésiens ont réservé un accueil chaleureux à ces jeunes musiciens occidentaux qui se passionnent pour leur art et leurs traditions.

En effet, durant ce voyage culturel et musical, les élèves de «Un, deux, trois, Musiques...» ont eu le bonheur et le privilège de jouer sur une dizaine de gamelans différents. Ils ont également eu l'opportunité d'être invités à des interviews télévisées avec musiciens et philosophes. Nicole Coppey évoque un souvenir qui restera longtemps gravé dans son cœur: «Nous devions nous produire dans une école de la région. Nous leur avons transmis les dates de notre passage sans



Accueil chaleureux des musiciens de l'école 1-2-3-Musiques par l'école SMPN 17 de Surakarta

savoir que celles-ci coïncidaient avec la période des vacances scolaires pour eux. Elèves et professeurs se sont réunis et ont tout mis en œuvre pour nous offrir un accueil marquant et émouvant! Cela est d'autant plus touchant lorsque l'on sait que cette école bénéficie de peu de moyens financiers... Ils nous ont tout donné!»

Nicole Coppey est formée en éducation musicale et en pédagogie musicale. Pour elle, art et pédagogie sont indissociables de même que la musique et la philosophie sont reliées: «Nous sommes tous uniques, il n'y a donc aucune raison de partir au combat et d'être en compétition les uns avec les autres. Je souhai-

te valoriser au maximum les compétences de mes élèves. Chacun est nécessaire et apporte son individualité au groupe. Je favorise pour cela la création libre durant mes cours.»

«Un, deux, trois, Musiques...», une école ouverte sur le monde, l'unicité de chacun et la synergie des talents!

«L'art est le plus court chemin d'un homme à un autre.»

A. Malraux

«L'art est un effort pour créer, à côté du monde réel, un monde plus humain.»

A. Maurois

Sandra Berthousoz