

Confirmación después de cinco concursos en Sion

LA PUREZA DE UN JURADO...DE NIÑOS

La escena se pasa en Sion, Suiza el 24 de agosto 2007. Después de 15 días de competición de muy alto nivel, el público espera impaciente el palmarés del Concurso Internacional de Violín. Antes de proclamar los resultados, el

afectividad de la adolescencia o la expresividad de la juventud. Según el instrumento practicado, diferentes son los tipos de escucha y percepciones a ser solicitadas. Las diferencias permiten un enriquecimiento complementario y la vez una evolución

forma sucesiva a partir de la primera eliminación hasta las finales, eligiendo en cada eliminatoria su selección de candidatos y designando finalmente a su laureado al cual se le atribuirá el "Premio de los Niños".

Sergey Tsoy, 2th Premio del concurso y laureado del Premio de los Niños 2007 declaró: "De los premios ganados en el concurso de Sion, el mas precioso es aquel del Jurado de niños. Porque? Para mi, la esencia de la vida nace en su pureza, que los niños abrazan con toda naturalidad y la distribuyen sin esperar nada a cambio. En efecto, ellos inspiran la esperanza hacia un mañana mejor y nos conceden a todos sus risas preciosas y su simple bondad. Es por esto que la decisión del Jurado de niños me ha impactado tanto, porque



Nicole Coppey e los niños del Jurado 2007

violinista Shlomo Mintz, Presidente del jurado se vuelve, sin embargo, hacia un jurado de niños e les invita a hacer parte para comunicar cual ha sido su elección... Desde 2003 este escenario ya se ha presentado cinco veces y es el resultado de una colaboración original entre el Concurso de Sion y la Escuela "Un, Deux, Trois, Musiques..." (WWW.123musique.ch) que ha llevado la integración del Jurado de Niños en el concurso internacional.

El Jurado de Niños está formado por nueve miembros, con Presidente y Vicepresidente, justamente como el Jurado Internacional. La composición se establece en la forma en que el grupo sea complementario, en las edades, dentro de los instrumentos practicados y dentro de la competencia de cada uno. Varias facetas de percepción son presentadas así, ya sea la espontaneidad de la infancia, la

dinámica del grupo. Con el transcurso de los años, nuevos niños se han sumado al jurado y los grandes asumen el rol de padrinos de los mas jóvenes.

El objetivo de la formación es permitir al niño de llamar a la vez sus conocimientos y su instinto musical. El trabajo pedagógico se articula alrededor de un acercamiento general de la música clásica, del repertorio violinístico y del universo del concurso. Pero, mas allá del desarrollo de la escucha y del conocimiento musical, el acento viene también dado sobre la expresión del instinto musical. Lo importante es mantener intacto la espontaneidad del niño, dándole todo los medios de traducir vía la palabra y la apreciación eso que capta y siente.

Los niños siguen todas las fases del concurso. Entran en actividad de

Si el objetivo no es en absoluto obtener los mismos resultados que el Jurado Internacional, de coincidencias a menudo han tenido lugar y hasta han venido a reforzar y confirmar la elección de los adultos, aportando al mismo tiempo una nota de frescura y de espontaneidad. Los resultados obtenidos desde 2003 han mostrado una gran coherencia de los seleccionados por los dos jurados: por ejemplo, en 2003, en la segunda eliminatoria, 5 candidatos de 6 eran comunes en los dos jurados. El sexto candidato retenido por el jurado de adultos, se clasificó 6th ex aequo por la rotación de los niños.

En el 2004 los dos jurados establecieron una clasificación totalmente idéntica de los 6 finalistas. En el 2005, como también en el 2006, 11 de los 12 candidatos seleccionados para la 2th eliminatoria eran comunes y 10 los fueron en 2007.

fundamentalmente eso indicaba que había algo en mi forma de tocar que ellos sintieron honesto y auténtico. Me recuerdo de haber estado invadido por la felicidad al escuchar el anuncio de que me habían escogido como su laureado."

Nicole, Coppey, Fundadora y Directora de "Un, Deux, Trois Musiques..." concluye: "Me parece fundamental de considerar en su justo valor el punto de vista de los niños. Ellos nos aportan esa visión instintiva necesaria, para evidenciar a veces otras calidades de algunos candidatos".

La especificidad del concurso de Sion Valais es igualmente de tener lugar conjuntamente con el Festival. Si este es anual, el concurso se lleva a cabo cada dos años. El próximo concurso tendrá entonces lugar en el verano del 2009.