

Les meilleurs violons

Le **Concours** international de violon de Sion-Valais débute lundi sous la présidence de Shlomo Mintz.

Le Concours international de violon de Sion-Valais 2004 débute lundi prochain avec la première éliminatoire à l'église des Jésuites, à Sion. Les joutes violonistiques ont lieu le matin à partir de 10 heures ainsi que le soir à partir de 17 heures. Toutes les épreuves sont publiques et l'entrée est gratuite. Vingt-deux jeunes violonistes talentueux provenant de dix-sept pays différents sont attendus dimanche pour la cérémonie d'accueil. Ils ont été rigoureusement sélectionnés à partir d'une septantaine d'inscriptions sur la base d'une cassette vidéo notamment et ils se mesureront lundi, mardi, mercredi et jeudi prochains à l'église des Jésuites pour la première éliminatoire (en principe matin et soir).

Les candidats joueront notamment lors de cette première éliminatoire la pièce imposée écrite spécialement pour le concours par le compositeur Ludovic Thirvauday (professeur au Conservatoire de Genève). La deuxième éliminatoire aura lieu les 20, 21 et 22 août, toujours à l'église des Jésuites, à Sion.

Finales avec orchestre

Les finales publiques (entrée gratuite) se dérouleront à la salle de la Matze, à Sion, le mardi 24 et le mercredi 25 août (en soirée). Le public pourra entendre de grands concertos pour violon de qualité puisqu'un orchestre symphonique (le Prague Philharmonia) accompagnera les six finalistes. La présence d'un tel orchestre montre à elle seule la haute qualité du concours. A noter que l'assise pourra aussi voter pour le prix du public (prix offert par «Le Nouvelliste»). Les lauréats de cette année interpréteront à nouveau les grands concertos qu'ils ont choisis pour les finales lors du concert de gala à la salle de la Matze, le jeudi 26 août à 19 heures, ainsi que le lendemain soir au Victoria Hall de Genève.



Une partie du jury officiel et du jury des enfants du Concours de violon de Sion. C'était l'an dernier.

Martin

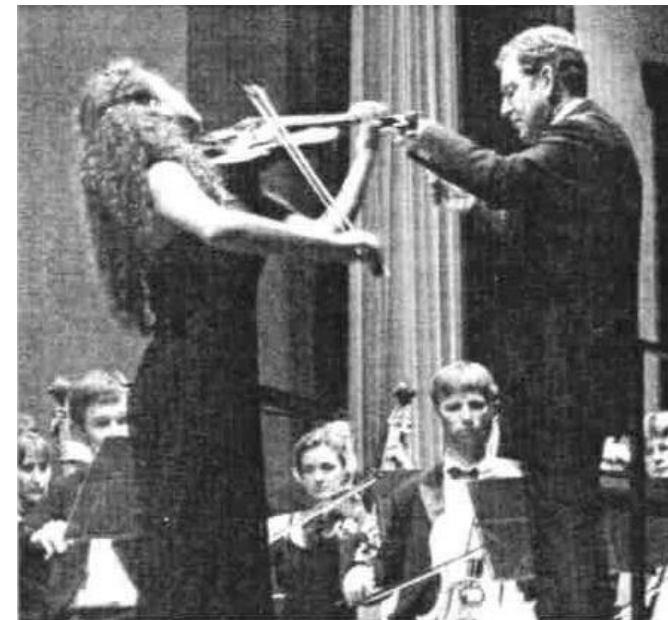
Concours réputé

Si le Concours international de violon de Sion-Valais a gagné ses lettres de noblesse dans le monde musical, il le doit en grande partie au président de son jury, le violoniste de réputation mondiale Shlomo Mintz, qui a fait de l'honnêteté et de la précision dans le jugement une véritable obsession. La qualité du concours doit aussi beaucoup au reste du jury et à ses personnalités musicales importantes: Itzhak Rashkovski, directeur du Royal Collège of Music de Londres et vice-président du Concours. Eduard Grach, professeur de violon au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Andrzej Wituski, président de l'un des concours de violon les plus prestigieux au

monde, le concours Wieniawsky, de grands interprètes et professeurs comme le violoniste Herman Krebbers (Pays-Bas) et le pianiste Paul Ostrovsky (Russie / États-Unis), sans oublier Marc Olivier Dupin, ancien directeur du Conservatoire national supérieur de Paris, ainsi que le Bâlois Roland Baumgartner, spécialiste réputé de la lutherie et de la sonorité des violons. Reste que la coexistence cet été de deux concours internationaux de violon en Valais (à Martigny et Sion) nuit à l'image de notre canton sur la scène musicale nationale et internationale.

Vincent Pellegrini

Renseignements sur www.sion-festival.ch



Liza Ferschtman, 2e prix ex aequo du concours de violon 2003 et lauréate du jury des enfants lors du concert de gala avec Shlomo Mintz.

remopagiarani

Le jury des enfants

• Pour la deuxième année d'affilée, le Concours International de violon de Sion-Valais verra un jury d'enfants fonctionner parallèlement au jury officiel. Il s'agit d'une expérience unique qui s'était déjà soldée l'an passé par un bilan tout à fait positif. Les spécialistes avaient en effet eux-mêmes été étonnés de voir combien les jugements des enfants et du jury des adultes se rejoignent. Neuf enfants musiciens valaisans âgés de 8 à 15 ans formeront ce jury pas comme les autres qui sera présidé par Domitille Coppey. Ils ont été préparés tout au long de l'année par l'école 1,2,3 Musiques de Sion.

Chacun des enfants a écouté durant l'année sur CD des concertos pour violon interprétés par de grands maîtres et a suivi à l'école de musique une formation pour décortiquer ces œuvres et leurs interprétations. L'an dernier, des tests d'écoute pour les enfants du jury ont également été réalisés chez un spécialiste en audio-psychophonologie avant la préparation, durant celle-ci et directement après le concours. Nicole Coppey, la directrice de l'école 1,2,3 Musiques et responsable du groupe du jury d'enfants, explique: «Notre but était de suivre l'évolution de l'oreille chez

les enfants en parallèle à cette expérience pédagogique. Il s'est avéré qu'avant la préparation la plupart des enfants participant au jury n'avaient pas suffisamment ce qu'on appelle la «sélectivité ouverte» (capacité de percevoir les différences entre les sons purs), mais qu'ils l'ont acquise durant la formation et le concours. Leur perception auditive s'est améliorée et certains ont montré aussi de meilleurs résultats au niveau de la spatialisation du son. » Cette expérience du jury d'enfants constitue en tout cas un vrai projet pédagogique et une démarche novatrice.

VP