

Six violons en finale

SALLE DE LA MATZE ► Le public est invité à suivre les meilleurs candidats du Concours international de violon de Sion Valais accompagnés par l'Orchestre national symphonique de Lituanie.

VINCENT PELLEGRINI

Au terme de la deuxième éliminatoire du Concours international de violon de Sion Valais 2005, le jury international, présidé par Maître Shlomo Mintz, a désigné les 6 candidats sélectionnés pour la finale. Il s'agit de Matthieu Arama (né en 1979, France), Dmitry Lukin (1982, Russie), Nadja Nevolitsch (1984, Allemagne), Heesun Shin (1981, Corée du Sud), Tamsin Waley-Cohen (1986, Angleterre), et Jung Yoon Yang (1986, Corée du Sud). Ces finalistes joueront à la salle de la Matze, à Sion, ce soir (mardi) et demain soir (mercredi) de 19 h 30 à 23 heures. Ils seront accompagnés par l'Orchestre national symphonique de Lituanie dirigé par Shlomo Mintz. L'entrée est libre et gratuite pour le public.

Programme

Le programme est le suivant. Ce soir, à partir de 19h30, Heesun Shin (romance op. 50 de Beethoven, concerto N° 1 pour violon et orchestre de Chostakovitch), à 20 h 45, Tamsin Waley-Cohen (romance de Beethoven et concerto pour violon et orchestre op. 61 de Beetho-

ven), et enfin à 22 heures, Jung Yoon Yang (romance de Beethoven et concerto de Chostakovitch). Demain soir, les trois candidats joueront exactement les mêmes œuvres, soit la romance op. 50 de Beethoven et le concerto pour violon et orchestre de Sibélius (c'est moins varié mais cela permet au public de mieux comparer les interprétations).

Demain soir, donc, Matthieu Arama jouera à partir de 19 h 30, Dmitry Lukin à 20 h 45 et Nadja Nevolitsch à 22 heures.

Concerts

Quant à la proclamation des résultats finaux, elle est prévue demain soir aux environs de minuit. De son côté, le jury des enfants a choisi, en toute indépendance, quatre des six candidats retenus par le jury international. A noter encore que les concerts de gala avec les lauréats du concours et l'Orchestre national symphonique de Lituanie auront lieu le jeudi 25 août à Sion (19h30 à la salle de la Matze avec une cérémonie officielle de remise des prix et l'orchestre placé sous la direction de Shlomo Mintz), le 26 août à Genève (bâtiment des Forces motrices, au profit



Le Russe Dmitry Lukin fait partie des six finalistes. CHAB LATHION

du Comité international de la Croix-Rouge) et le 27 août à Crans-Montana. Pour tout renseignement, voir le site www.sion-festival.ch. Ce concours de violon est désormais bien installé sur la scène musicale internationale.

Anna Gutowska, une candidate polonaise qui a participé à la 2e éliminatoire et qui se prépare pour le concours Wieniawski d'octobre 2006 (il a lieu tous les cinq ans), confiait par exemple dimanche soir qu'actuel-

lement le concours pour violon le plus coté est le Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique, mais que les concours Wieniawski et celui de Sion Valais viennent désormais juste derrière.



TROIS QUESTIONS À...

NICOLE COPPEY

Responsable du jury d'enfants du concours de violon Sion-Valais

Un jury d'enfant, c'est «mignon» mais à part ça?

La démarche est avant tout pédagogique, que ce soit pour les enfants, leurs parents, les amis ou le public qui se laissent prendre au jeu et se familiarisent avec les sonorités, les œuvres, les candidats et les personnalités du concours. Le but de l'opération est de sélectionner le candidat qui aura le mieux répondu aux attentes des enfants, et non

pas de rechercher un résultat identique au jury international, même si le choix des enfants peut aussi concorder avec les sélections du jury international. Les enfants sont très attentifs à bien des points. Le jugement sur chaque candidat est très vrai, très authentique. Les candidats, on peut le dire, sont jugés sévèrement. Le jugement des enfants n'est établi qu'en fonction de ce qu'ils ont réellement ressenti.

Que peut-on attendre d'un jury d'enfant dans un concours international?

C'est toute la dimension de Shlomo Mintz... Il l'a saisi... un regard «instinctif». Les générations suivantes doivent pouvoir recevoir pour retransmettre. Le regard transversal des enfants est un indicateur de la perception d'un message d'une grande authenticité, d'une grande universalité. Une complicité s'établit entre le jury d'enfants et le jury

international. Nous gardons cependant volontairement des contacts distants, des barrières, secret de fonction oblige! Nous suivons des règles très fermes et si certains en sortent, ils risqueraient de ne pas pouvoir poursuivre leur rôle de jury. Discretion également avec les familles, le public...

En quoi consiste la préparation des enfants?

C'est une formation spécialement conçue, qui prend appui sur la formation musicale de base. Elle est très exigeante, soutenue et régulière. Au-delà des notions de culture générale, elle cible directement un développement de l'oreille qui s'affine au fur et à mesure des mois. Et puis il y a aussi le travail sur les critères de jugement, la familiarisation avec les œuvres jouées, l'entraînement à écouter de longues œuvres ou le développement de l'esprit critique et la faculté de transcrire ses émotions et ses observations sur le papier. VP