



## TROIS QUESTIONS À...

### NICOLE COPPEY

Responsable du jury d'enfants du concours de violon Sion-Valais

#### Un jury d'enfant, c'est «mignon» mais à part ça?

La démarche est avant tout pédagogique, que ce soit pour les enfants, leurs parents, les amis ou le public qui se laissent prendre au jeu et se familiarisent avec les sonorités, les œuvres, les candidats et les personnalités du concours. Le but de l'opération est de sélectionner le candidat qui aura le mieux répondu aux attentes des enfants, et non

pas de rechercher un résultat identique au jury international, même si le choix des enfants peut aussi concorder avec les sélections du jury international. Les enfants sont très attentifs à bien des points. Le jugement sur chaque candidat est très vrai, très authentique. Les candidats, on peut le dire, sont jugés sévèrement. Le jugement des enfants n'est établi qu'en fonction de ce qu'ils ont réellement ressenti.

#### Que peut-on attendre d'un jury d'enfant dans un concours international?

C'est toute la dimension de Shlomo Mintz... Il l'a saisi... un regard «instinctif». Les générations suivantes doivent pouvoir recevoir pour retransmettre. Le regard transversal des enfants est un indicateur de la perception d'un message d'une grande authenticité, d'une grande universalité. Une complicité s'établit entre le jury d'enfants et le jury

international. Nous gardons cependant volontairement des contacts distants, des barrières, secret de fonction oblige! Nous suivons des règles très fermes et si certains en sortent, ils risqueraient de ne pas pouvoir poursuivre leur rôle de jury. Discretion également avec les familles, le public...

#### En quoi consiste la préparation des enfants?

C'est une formation spécialement conçue, qui prend appui sur la formation musicale de base. Elle est très exigeante, soutenue et régulière. Au-delà des notions de culture générale, elle cible directement un développement de l'oreille qui s'affine au fur et à mesure des mois. Et puis il y a aussi le travail sur les critères de jugement, la familiarisation avec les œuvres jouées, l'entraînement à écouter de longues œuvres ou le développement de l'esprit critique et la faculté de transcrire ses émotions et ses observations sur le papier. VP