

RENCONTRE

La musique pour tous...

Nicole Coppey a choisi les pédagogies Willems et Orff pour favoriser l'épanouissement musical et personnel des enfants.

Diplômée en éducation musicale Willems et en pédagogie musicale Orff, Nicole Coppey a ouvert l'année passée sa propre école à Sion (Un, Deux, Trois, Musiques...). Plus de 260 élèves y reçoivent (dès l'âge de 3 ans) l'enseignement d'une dizaine de professeurs diplômés, dans des classes de musique élémentaire (Willems et Orff) et dans des classes d'instruments (actuellement flûte, guitare, piano, violon et violoncelle). Nous avons demandé à Nicole Coppey ce qu'est un «concept pédagogique et musical global, visant non seulement l'apprentissage progressif de la musique et de l'instrument, mais également le développement sensoriel, affectif et mental de l'élève».

Nicole Coppey, on entend de plus en plus parler des méthodes Willems et Orff. Pouvez-vous nous parler des deux personnalités à l'origine de ces pédagogies musicales?

Edgar Willems (1890-1978) a su mettre en évidence les relations étroites unissant les éléments essentiels de la musique (son, rythme, mélodie, harmonie) et les différents aspects de la personnalité humaine (sensorialité, motricité, affectivité, intellect). L'éducation musicale Willems est axée sur des thèmes comme l'écoute, les chansons, le rythme, les mouvements corporels, l'improvisation. Pour Willems, «la musique est à considérer comme un facteur important de la formation de la



Donner avant tout le plaisir de la musique...

personnalité, non seulement parce qu'elle crée un climat particulièrement favorable à l'éveil des facultés créatrices, mais encore parce qu'elle peut vivifier la plupart des facultés humaines». Car Orff (1895-1982) fut également un pédagogue préoccupé par le développement de la personnalité à travers l'expression artistique musicale. Car Orff base son approche pédagogique sur l'ex-

pression corporelle, sur le langage et la voix, ainsi que sur la musique d'ensemble produite à l'aide d'instruments conçus spécialement pour cette démarche et connus sous le nom «d'instrumentarium Orff». Grâce à cela, l'enfant se découvre, découvre l'autre, se socialise et expérimente le plaisir musical.

Pouvez-vous nous décrire les points forts d'un enseigne-

ment basé sur ces pédagogies musicales?

L'un des principes fondamentaux de cette approche consiste à donner à chaque enfant, quelles que soient ses aptitudes, le droit à un enseignement de qualité prodigué par des professionnels. Trop souvent, dans les milieux professionnels de l'enseignement musical, l'objectif numéro un est de former de jeunes prodiges,

au prix de sacrifices inouïs et en laissant de côté les élèves qui recherchent un autre épanouissement à travers la musique. C'est pourquoi nous avons voulu donner la possibilité à tous de pouvoir faire de la musique pour le plaisir, sans que cela exclue toutefois la possibilité pour eux de dépasser ce stade. Autre principe de base de notre école: la prise en compte de l'âge, du développement, du rythme et

Les programmes ne sont pas seulement développés sur le papier. Ils doivent s'adapter à l'élève. Le rythme d'étude varie selon le degré de développement des élèves qui ont d'ailleurs en tout temps la possibilité de se présenter aux examens reconnus.

Comment conciliez-vous cours collectifs et cours individuels d'instruments?

Il faut effectivement coordonner avec beaucoup de soin les cours individuels d'instruments et les cours collectifs destinés à l'enseignement des notions de base. Lorsqu'un enfant aborde un instrument, il se trouve rapidement confronté à des problèmes techniques et intellectuels (coordination, lecture des notes, etc.). Et c'est pourquoi l'enfant est amené, à l'intérieur d'un groupe, à vivre, à fixer puis à retransmettre l'essentiel du discours musical (les rythmes, la pulsation, la phrase musicale) à travers le corps, la voix et l'oreille. Cette coordination entre cours collectifs et cours individuels place l'enfant dans un même univers: celui du plaisir de la musique. L'instrument devient alors réellement l'instrument de l'expression musicale vécue de l'intérieur.

Vous parlez de travail de groupe. Y a-t-il aussi un travail d'orchestre?

Un aspect original de cette école alternative est la possibilité de pratiquer la musique en groupe sous forme d'un mini-orchestre accessible à chacun, même sans connaissance musicale ou instrumentale préalable... **VINCENT PELLEGRI**