

# Journal de Sion

OCTOBRE 2012

16 OCTOBRE 2012 - N° 230

CULTURE

## Jeunes musiciens séduinois en Indonésie

C'était en juillet dernier, et les médias n'en ont pas parlé: un groupe de 25 personnes issu de l'école "Un, Deux, Trois, Musiques..." a réalisé un voyage culturel et artistique sur l'île de Java. Avec réception chez le Sultan. Hé oui...

Pourquoi, comment? C'est une recherche d'authenticité qui a motivé ce périple en Indonésie, avec pour point central l'utilisation d'un instrument de musique appelé le gamelan. S'en sont suivies des productions, mais aussi des visites, des découvertes, des prestations et des échanges culturels. Des détails? Voici voilà:



On se souvient qu'en 2008 Nicole Coppey, directrice de l'école "Un, Deux, Trois, Musiques..." avait introduit auprès de ses élèves un premier contact avec l'art indonésien. C'était à l'invitation de la Cité de la musique à Paris, et autour d'un projet de gamelan. «Le contact avec cet instrument a tout de suite été captivant pour les jeunes musiciens séduinois de mon école, a confié la responsable. Leur enthousiasme a bien vite montré la nécessité d'aller plus loin.» Plus loin, ce fut l'acheminement à Sion d'un authentique gamelan javanais, et la constitution d'un groupe de musiciens.

Pour ceux qui ignorent ce qu'est exactement un gamelan, précisons qu'il s'agit d'un instrument collectif composé de métallogones, de gongs de toutes dimensions, ainsi que de tambours, xylophones, flûtes, voix, et une vièle rebab. Il accompagne traditionnellement des danseurs ou des représentations du théâtre d'ombre (Wayang kulit), contant le plus souvent les épopées du Ramayana ou du Mahabharata.

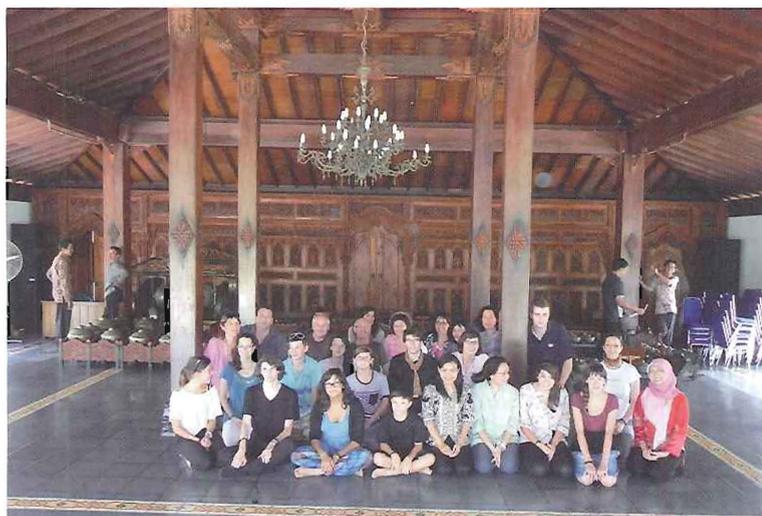
### Un séjour aux sources

Le groupe séduinois en question

s'est très vite soudé autour de cet instrument. Ainsi a-t-il pu se produire à de nombreuses reprises sur scène, comme par exemple à la Fête des Cinq continents à Martigny l'an dernier. Un CD a même été enregistré, c'est dire l'engouement. Mais le raffinement de la musique javanaise, toujours plus profond et vaste au fur et à mesure de son exploration, a peu à peu incité le groupe à entreprendre un séjour dans le pays même, directement aux sources de cette culture.

Ce sont donc 25 personnes (avec les accompagnants) qui ont effectué le voyage vers l'île de Java cet été. Au menu: plusieurs concerts donnés parfois au gamelan parfois aux instruments classiques (violons, violoncelle, flûte, guitare, chant et percussions). «Le public indonésien a réservé un accueil incroyable au groupe, interpellé qu'il était par ces jeunes étrangers issus d'une autre culture et qui se passionnent pour leur musique et leurs traditions» a commenté Nicole Coppey. De multiples témoignages de responsables, musiciens ou danseurs indonésiens, ont attesté de l'excellent niveau artistique du groupe. «Le fait est qu'à travers l'attitude de nos jeunes musiciens séduinois, le regard que les Indonésiens portent sur leur propre héritage culturelle prend une autre dimension. Ils peuvent prendre conscience de l'aspect universel qui se cache derrière une pratique artistique telle que celle dont ils ont hérité.»

Profitant de ce séjour artistique, les voyageurs ont en sus vécu une véritable immersion dans la culture javanaise. Visites culturelles et touristiques au cœur de l'histoire des villes royales de Surakarta et Yogyakarta, excursions au volcan Merapi et vers les temples bouddhiste de Borobudur et hindouiste de Prambanan, représentations



Le groupe des musiciens et des accompagnants, avec les familles Cheseaux, Coppex, Coppey, Crettenand, Monney, Pitteloud, Scivioz, Varone et Vergères.

théâtrales et dansées du Ballet royal et du Ballet du Ramayana, participation active à une nuit de Wayang kulit se sont enchaînées. Jusqu'à une réception chez le Sultan. Sans oublier encore la découverte des fabriques artisanales de gamelans, de marionnettes de cuir du théâtre d'ombres, ou de teintures textiles batik, inscrits par l'Unesco au patrimoine culturel de l'humanité...

### Transmission de valeurs

Autant de découvertes et expériences inoubliables, en démonstration et en pratique. Mais au-delà de toutes ces richesses culturelles, chacun s'accorde à relever l'extraordinaire accueil dont a été gratifié le groupe, à l'image d'un établissement scolaire de Solo. «Ce dernier a particulièrement marqué les esprits, a conclu Nicole Coppey, mobilisant pendant les vacances d'été, plus de 200 élèves, professeurs, danseurs, musiciens, direction et maîtres spécialisés. Tous regroupés dix jours avant la rentrée

scolaire, pour une réception grandiose et un échange culturel intense: ballet traditionnel de danse javanaise au son du gamelan de l'école, musiques et chants traditionnels, joués ensemble pour l'occasion par les musiciens suisses et indonésiens, ateliers de batik, échanges d'expériences et d'approche dans l'enseignement et la transmission des valeurs culturelles, sans oublier une dégustation de plats raffinés de la cuisine indonésienne.»

Le groupe séduinois va s'en souvenir longtemps. Depuis son retour en Suisse il pratique le gamelan avec d'autres saveurs et colorations. L'expérience a tenu toutes ses promesses. A découvrir les fruits musicaux lors des prochains concerts du groupe, à Sion ou ailleurs...

Hervé Lochmatter  
sur communiqué  
Extrait musical à découvrir sur  
le site  
[www.123musique.ch/gamelan](http://www.123musique.ch/gamelan)

