

# Du plaisir en musique

Exprimée à travers des **heures musicales publiques**, la philosophie de l'école de Nicole Coppey remporte un franc succès.

**G**rand succès pour les heures musicales de l'école pédagogique «Un, deux, trois, Musiques...» qui réunissaient, samedi à la Ferme Asile, plus d'une cinquantaine d'enfants, élèves de l'établissement séduois dirigé par Nicole Coppey. De nombreux parents assistaient ravis aux prestations montées pour la circonstance, ne cachant pas leur enthousiasme face à une méthode ouverte et créative. «*Nous sommes des parents qui travaillons*», explique cette maman, «*et nos enfants chantent et pratiquent leur instrument seuls à la maison. Ce goût, cette prise en charge proviennent sans conteste de ce qu'on leur transmet à l'école. En fait, on a réellement l'impression qu'ils abordent la musique dans la joie.*»

Même son de cloche chez une dame dont l'enfant est terrorisé par le public. «*Nous sommes venus avec Pierre pour écouter les autres. Pour lui, le moment de l'audition n'est pas encore venu. Nicole Coppey l'a très bien compris, car elle ne le force pas à jouer devant tout le monde. Par contre, pendant l'année, avec douceur, mon fils est invité à se produire devant un groupe restreint de ses camarades.*»



Au cours de solfège, on peut jouer de plusieurs instruments et former son oreille.

namin

## Des objectifs fixés

Expliquant la philosophie de l'enseignement qu'elle et ses nombreux professeurs dispensent, Nicole Coppey confirme sa volonté d'une approche individualisée. «*Notre ligne de con-*

*duite est empreinte de souplesse. Nous fixons, avec les parents et l'enfant, des objectifs à atteindre et nous tentons aussi d'imprimer une atmosphère agréable et incitative.*» En fait, à «Un, deux, trois, Musiques...», on aborde la musique par son aspect le plus naturel possible. Les exigences

sont là, mais elles se manifestent en douceur. L'école est reconnue par la Société suisse de pédagogie musicale et permet d'accéder aux examens en vigueur dans les conservatoires.

## Jouer ensemble

Parallèlement au programme

## SYLVAIN

### Violoncelle

Moi, j'aime bien mon instrument, mais j'apprécie aussi de me retrouver entre copains et de jouer ensemble. A côté de mon violoncelle, je suis passionné par la grosse caisse. Quant à l'improvisation, ce sont les silences qui m'attirent. Ils permettent de rêver.



## DAVID

### Guitare

Ici, c'est gai. Il y a des couleurs. Une fois, j'ai même vu des petites araignées qui pendaient au plafond.

Les profs sont sympas avec nous. On ne nous donne pas de punitions. J'aime bien jouer en groupe, mais c'est plus difficile que seul, car au début chacun a son propre rythme.



diffusé, Nicole Coppey et son adjointe Josiane Thiessoz veillent scrupuleusement à une coopération entre les professeurs. «*C'est primordial pour les jeunes.*» Ainsi, on peut passer de l'acquisition du solfège – principalement dispensé à travers le jeu – à la pratique complète de

l'instrument, en passant par la volonté marquée du travail de groupe. «*Notre rôle pédagogique, confirme Nicole Coppey, reste de faire progresser chacun et de les amener à jouer ensemble, d'apprendre à se faire plaisir.*» Tout cela en musique bien sûr!

ARIANE MANFRINO