

Choisie par la Cité de la Musique

L'École pédagogique d'Art musical « Un, Deux, Trois Musiques... » de Sion a été choisie par la Cité de la Musique à Paris pour mener un projet-concert dont l'événement aura lieu en juin 2009 en parallèle en Suisse et à Paris. Thème du projet : l'épopée du Ramayana, un des récits les plus célèbres d'Asie du Sud-Est et qui trouve son origine en Inde. Une Saviésanne concernée!

Pour cela, Nicole Coppey, fondatrice et directrice de l'école, a trouvé important que le groupe d'étudiants, enfants, adolescents et adultes qui y participe soit baigné dans l'univers de ce concept. Pendant les vacances d'automne, les étudiants sont donc allés s'imprégner de cet univers oriental par une sensibilisation aux jeux de l'orchestre gamelan, du théâtre d'ombres et de marionnettes, et aux musiques du monde, ceci afin d'acquérir les outils pour la préparation du spectacle.

A la question « Pourquoi avoir choisi « Un, Deux, Trois, Musiques... » pour ce projet ? », la responsable des concerts éducatifs de la Cité de la Musique répond : « Outre le décloisonnement des disciplines artistiques, la philosophie de cette école



www.123musique.ch fait appel à des méthodes pédagogiques originales de transmission où la notion de plaisir est omniprésente. Ce projet avec cette école reste un événement exceptionnel... »

Nadège Felley, participante au stage, a déjà eu l'occasion, à travers le groupe de percussionnistes créatifs « 4Ygrecs » dont elle fait partie, de prendre part à maints projets organisés par Nicole Coppey. Nous lui avons demandé en quoi elle a été contente de participer à ce stage à Paris : « C'est un projet très riche au niveau humain et artistique. Le stage nous a permis de rencontrer des gens, de découvrir une culture où les traditions sont très présentes et importantes... C'est aussi la découverte d'un nouveau monde, un style de musique dont on n'a pas l'habitude. La pratique du gamelan est diffi-

rente de celle d'un instrument toute autre et c'est ça qui est vraiment intéressant : il est très important de savoir écouter les autres, ce n'est pas un instrument individuel, même en ayant une petite partie à jouer dans un morceau. Cette partie est essentielle parce que c'est un tout. Dans ce stage, là il y avait des personnes de tout âge : des enfants, des adolescents et des adultes. En fin de compte, pour que la société marche, il faut s'entraider. La société ne peut pas marcher si tout le monde se regarde dans le miroir. Avec le gamelan, c'est la même chose, si une seule personne joue, ça ne peut pas fonctionner, il faut le

tout » Une belle aventure qui débouchera sur un concert-spectacle en parallèle en Suisse et à Paris en juin 2009.

Rappelons à cette occasion que Nicole Coppey, www.nicolecoppey.com, sollicitée par divers artistes et pédagogues a déjà pu faire profiter à de nombreux étudiants de notre région de projets artistiques nationaux et internationaux de très belle qualité. Elle est elle-même appelée à collaborer dans des projets internationaux, mettant à profit son potentiel musical, artistique, pédagogique mais aussi organisationnel.

NMNC

