

VEX - Jonas Follonier en stage à la Cité de la Musique à Paris

L'École pédagogique d'Art musical «Un, Deux, Trois Musiques...» de Sion a été choisie par la Cité de la Musique à Paris pour mener un projet-concert dont l'événement aura lieu en juin 2009 en parallèle en Suisse et à Paris. Thème du projet: l'épopée du Ramayana, un des récits les plus célèbres d'Asie du Sud-Est et qui trouve son origine en Inde.

Pour cela, Nicole Coppey, fondatrice et directrice de l'école, a trouvé important que le groupe d'étudiants, enfants, adolescents et adultes qui y participe soit baigné dans l'univers de ce concept. Pendant les vacances d'automne, les étudiants sont donc allés s'imprégner de cet univers oriental par une sensibilisation aux jeux de l'orchestre gamelan, du théâtre d'ombres et de marionnettes, et aux musiques du monde, ceci afin d'acquérir les outils pour la préparation du spectacle.

A la question "pourquoi avoir choisi «Un, Deux, Trois Musiques...» pour ce projet?", la responsable des concerts éducatifs de la Cité de la Musique répond: "Outre le déclouonnement des disciplines artistiques, la philosophie de l'École d'Art musical «Un, Deux, Trois Musiques...» fait

appel à des méthodes pédagogiques originales de transmission où la notion de plaisir est omniprésente. Ce projet avec cette école reste un événement exceptionnel..."

Jonas Follonier, de Vex, participant au stage, a déjà eu l'occasion de prendre part à certains projets organisés par Nicole Coppey. Nous lui avons demandé en quoi il a été



content de participer à ce stage à Paris: «Le projet était intéressant car nous avons pu découvrir des instruments inconnus et non-seulement en jouer mais aussi apprendre les traditions et l'histoire du pays du gamelan: l'Indonésie. J'ai aimé participer à ce stage car on a eu la chance de découvrir des musiques de l'autre bout du monde; c'était génial!

La participation des enfants, des ados et des parents nous a permis de jouer ensemble avec beaucoup d'âges et de niveaux différents. Pendant cette semaine à Paris, nous avons découvert une musique totalement différente. Certains

instruments m'ont paru étranges: par exemple les gongs, les demungs (métallophones), les kenongs, sarons ou encore des tambours totalement différents de chez nous... Ces instruments (appelés éléments) forment l'ensemble appelé gamelan. Les indonésiens disent que le gamelan est un seul instrument (ensemble) formé de plusieurs éléments (instruments). Il y a donc une grande union entre les musiciens, une collectivité! Le gamelan sert d'orchestre pour le théâtre d'ombres et de marionnettes.

J'ai appris que là-bas, en Indonésie, il y avait des coutumes très différentes des nôtres:

- ne pas montrer son pied à un instrument, question de respect.
- ne pas se regarder dans les yeux quand on parle à quelqu'un car c'est très malpoli (seul les malfaiteurs font ça pour défier les gens!).
- ôter ses chaussures pour jouer au gamelan (tradition)

En conclusion, dans le gamelan il y a une grande union et beaucoup de respect. La musique est liée aux coutumes, aux traditions et elle fait partie de leur vie...c'est l'une des choses primordiales en Indonésie.»



Une belle aventure qui débouchera sur un concert-spectacle en parallèle en Suisse et à Paris en juin 2009. Rappelons à cette



occasion que Nicole Coppey, sollicitée par divers artistes et pédagogues a déjà pu faire profiter à de nombreux étudiants de notre région de projets artistiques nationaux

et internationaux de très belle qualité. Elle est elle-même appelée à collaborer dans des projets internationaux, mettant à profit son potentiel musical, artistique, pédagogique mais aussi organisationnel.