

## La Cité de la Musique à Paris

L'École pédagogique d'Art musical «Un, Deux, Trois Musiques...» de Sion a été choisie par la Cité de la Musique à Paris pour mener un projet-concert dont l'événement aura lieu en juin 2009 en parallèle en Suisse et à Paris. Thème du projet: l'épopée du Ramayana, un des récits les plus célèbres d'Asie du Sud-Est et qui trouve son origine en Inde.

Pour cela, Nicole Coppey, fondatrice et directrice de

l'école, a trouvé important que le groupe d'étudiants, enfants, adolescents et adultes qui y participe soit baigné dans l'univers de ce concept. Pendant les vacances d'automne, les étudiants sont donc allés s'imprégner de cet univers oriental par une sensibilisation aux jeux de l'orchestre gamelan, du théâtre d'ombres et de marionnettes, et aux musiques du monde, ceci afin d'acquérir les outils pour la préparation du spectacle.

**Marc Varone**, de Savièse et **Jessie Vergères** de Conthey, participants au stage, ont déjà eu l'occasion de prendre part à maints projets organisés par Nicole Coppey. Nous avons recueilli leurs témoignages:

**Jessie:** Ce projet, débordant de découvertes, nous a permis non seulement de nous ouvrir à la culture indonésienne, mais en plus d'y pénétrer. Même si nous ne savions rien de ce monde avant de partici-

per au stage, on nous a appris à nous y intéresser et, très vite, nous nous sommes pris au jeu. Lors des ateliers de pratique du gamelan, nous sommes arrivés à des résultats concrets comme l'apprentissage de trois pièces en trois jours, ce qui est très motivant. Le stage



nous a donné un aperçu de la suite du projet, et a éveillé en nous l'envie d'aller plus loin, d'exploiter la curiosité qui nous a été transmise durant ces quelques jours.

**Marc:** Il y a une énorme quantité de richesses: on est à l'étranger, on découvre des instruments, les tranches d'âge sont mélangées... Je trouve génial de pouvoir mélanger les différents âges des participants et que le stage ne soit pas réservé aux grands qui ont de solides bases en solfège.

**Jessie:** C'est un milieu accessible à tous, donc la diversité des âges est très enrichissante. Chacun, enfant/ado/ adulte à ses capacités et peut les exploiter intégralement. On se complète, et le résultat est satisfaisant pour tous, chacun a

l'impression d'avoir pu donner le meilleur de lui-même.

*En quoi êtes-vous contents de participer à ce projet?*

**Jessie:** Changer complètement de décor, découvrir la Cité de la musique à Paris, faire de nouvelles expériences musicales dans une atmosphère amicale et une bonne ambiance... C'est une chance énorme que nous avons de participer à ce projet, qui ne fait que commencer. Personnellement, j'attends la suite avec impatience.

**Marc:** Principalement pour découvrir le gamelan, mais aussi pour passer de bons moments avec des personnes que j'avais perdu de vue.

*Quelle philosophie avez-vous découvert?*

**Marc:** On a surtout été baigné dans les règles de politesse indonésiennes à travers le gamelan. On a appris par exemple que de montrer son pied à l'instrument en l'enjambant est très impoli. On a également beaucoup appris sur le Ramayana, un théâtre



d'ombres basé sur une histoire très complexe.

**Jessie:** Tout se fait par transmission orale, aucune partition ou support écrit n'a été utilisé durant les ateliers... Les cycles sont très présents dans cette culture, aussi bien dans l'histoire du Ramayana que dans la musique qui l'accompagne. Par exemple, chaque pièce commence et se termine par un coup de gong pour marquer le début et la fin du cycle. Une belle aventure qui débouchera sur un concert-spectacle en parallèle en Suisse et à Paris en juin 2009.

Rappelons à cette occasion que Nicole Coppey, [www.nicole-coppey.com] sollicitée par divers artistes et pédagogues a déjà pu faire profiter à de nombreux étudiants de notre région de projets artistiques nationaux et internationaux de très belle qualité. Elle est elle-même appelée à collaborer dans des projets internationaux, mettant à profit son potentiel musical, artistique, pédagogique mais aussi organisationnel.

NMNC