

Joué au gamelan, *Ricik-Ricik* *Banyumasan* résonne en Suisse

Krisna Diantha

Samedi, 16 Mai 2020 - 10:51 WIB



L'école "Un, Deux, Trois, Musiques..." de Sion, Valais, Suisse romande joue du gamelan javanais en chantant la chanson *Ricik-Ricik Banyumasan*. PHOTO / École 123 musique

SION - Pour ceux d'entre vous de Java-Centre, en particulier ceux qui utilisent un langage courant, connaissez-vous la chanson *Ricik-Ricik Banyumasan*? Pas si familier en effet mais cette chanson a été chantée par de jeunes enfants en Suisse.

Ricik kumricik gerimise wis teko
Sedelo maning bapake wis teko
Nyong kaget aduh riko mbeto nopo
Bungkus petak niku isi nopo

C'est un extrait des paroles de la chanson. Il appartient au répertoire des chansons d'enfants "*dolanan*" et parle d'une bruine qui tombe au crépuscule, lorsque le père s'approche de la maison. Tout est en banyumas, une langue similaire au javanais, mais proche de la langue de la région de Tegal à Java-Centre.

Autrefois, la chanson pouvait se poursuivre avec des histoires de la vie quotidienne, même racontée en arabe, selon les besoins au vu de la situation et des conditions sur le terrain.

A Sion, Valais, Suisse romande, *Ricik Ricik Banyumasan* a retenti. Oui, Sion, Suisse, pas Banyumas. Les musiciens et les chanteurs ont les yeux bleus et la peau pâle. L'âge ne dépasse pas 25 ans, certains ont même 6 ans. Certains ont un petit chapeau marron, une écharpe en batik enroulée autour de leur cou.

Il s'agit de l'école "Un, Deux, Trois, Musiques..." qui joue le *dolanan* en douceur. Au total, 28 élèves de l'école, dirigée par Nicole Coppey, jouent avec beaucoup de concentration, tout en étant détendus dans une atmosphère joyeuse. "La préparation est assez longue", a déclaré Timothée Coppey, directeur artistique du groupe de Gamelan de l'école de musique.

Parce que, a ajouté Timothée, les joueurs de gamelan n'ont pas tous l'expérience du gamelan javanais. "Certains n'en ont même jamais joué auparavant", a-t-il dit.

Il y a aussi ceux qui viennent d'avoir 6 ou 7 ans. Spécifiquement pour l'apprentissage de la prononciation de *Ricik-Ricik Banyumasan*, qui pour les étrangers est tortueuse à la langue, Timothée exige que les enfants mémorisent à la maison. "Nous avons enregistré la chanson avec des voix indonésiennes originales et avec le texte, ils ont essayé de la chanter à la maison", a-t-il déclaré.

Tandis que les musiciens de gamelan s'entraînent régulièrement pendant 2 mois. "Nous nous aidons les uns les autres. Ceux qui ont de l'expérience montrent le bon jeu aux autres", a-t-il ajouté.

Certains joueurs de gamelan, a déclaré Timothee, peuvent également jouer sur plusieurs instruments. "Cela nous permet de jouer plus facilement ce répertoire", a-t-il déclaré.

Linggawaty Hakim, ancienne ambassadeur de la République d'Indonésie en Suisse, s'est dit impressionnée par le jeu parfait des élèves de l'école de musique 123. " Ce qui a été présenté était incroyable. Dans leur école de musique, il n'y a pas seulement du gamelan. Derrière cela il y a une solide formation musicale de chaque élève, complétée par la formation au gamelan. Mélange parfait ", a déclaré Linggawati.

Timothée étudie le gamelan javanais depuis 2008. Il s'est rendu quatre fois en Indonésie pour approfondir ses connaissances sur le gamelan. Dès son jeune âge, sous la direction de sa mère Nicole, il avait également étudié la musique classique à l'école.

Timothée est un musicien polyvalent ayant une formation académique, puis poursuivant la musique traditionnelle, en particulier le gamelan javanais. Son existence devrait apporter l'aura du gamelan javanais au Heidiland. "Cet instrument est en effet très adapté à notre école. Ce n'est pas seulement une collection d'instruments, mais pour le jouer il faut être ensemble, en harmonie et on ne peut pas être seul", a-t-il dit. (aww)