



KEDUTAAN BESAR REPUBLIK INDONESIA
DI BERN, KONFEDERASI SWISS
MERANGKAP KEHARYAPATIHAN LIECHTENSTEIN

Version française

Inauguration d'un Centre de formation et de performance de Gamelan à Sion, Suisse

Vendredi, 10 novembre 2017



« Ce qui vient du cœur, va au cœur » : une maxime de Nicole Coppey pour décrire la chaleur de la réception de la soirée d'ouverture du Centre de formation de performance de gamelan javanais au sein de l'école de musique « Un, Deux, Trois, Musiques .. ».

La réception d'inauguration du Centre de formation et de performance de gamelan, né de la collaboration entre l'école de musique « Un, Deux, Trois, Musiques.. » et l'Ambassade d'Indonésie à Berne, a eu lieu dans la ville

de Sion, où l'école de musique se trouve – une jolie petite ville située au pied des Alpes dans le canton du Valais (CH) –, le vendredi 10 novembre 2017.

Le président de la Ville de Sion Philippe Varone a exprimé sa stupéfaction devant les performances de gamelan parfaitement exécutées par des jeunes et des enfants de sa ville. Le Président Philippe Varone a également prêté le bâtiment du Parlement cantonal du Valais pour l'inauguration et a offert les vins valaisans servis à cette occasion.



La réception a été assistée non seulement par le Président Varone et son adjoint Christian Bitschnau, mais également par le Président du Parlement du canton du Valais Diego Wellig, des représentants du gouvernement de la Ville de Sion, le représentant permanent auprès de l'Organisation des Nations Unies et des organisations internationales à Genève (PTRI Genève) l'Ambassadeur Hasan Kleib, l'Ambassadeur à l'OMC Ambassadeur Sondang Anggraini, des observateurs artistiques et culturels, des membres de la

diaspora indonésienne, les médias et des parents d'élèves d'écoles « Un, Deux, Trois, Musiques... ».

En plus d'inaugurer l'ouverture du « Centre de formation et de performance de Gamelan », l'événement visait également à promouvoir l'art de la culture et du tourisme indonésien, ainsi qu'à reconnaître les efforts de Nicole Coppey effectués au cours des dix dernières années pour la promotion du gamelan indonésien dans son pays.

Il y a dix ans, le gamelan était déjà étudié à l'école de musique «Un, Deux, Trois, Musiques ...». Fondatrice et directrice de l'École de musique «Un, Deux, Trois, Musiques ...», Nicole Coppey a déclaré que son intérêt pour le gamelan était né lors d'une visite à la Cité de la musique à Paris, qui, à cette époque, tenait une série de performances musicales autour de l'Indonésie. Peu de temps après, en 2008, Nicole Coppey, en coopération avec l'Ambassade de la République d'Indonésie à Berne, a pu réaliser son rêve de former un groupe de gamelan dans son école. Comme elle l'a rappelé, Nicole était incapable de retenir ses larmes lorsqu'une série d'instruments de gamelan est arrivée à son école.

Ses élèves, composés d'enfants et d'adolescents, sont très enthousiastes à l'idée de pratiquer le gamelan. Cela fait dix ans qu'ils répètent et donnent des concerts dans différentes villes de Suisse, et jusqu'en Indonésie en 2012. La pratique du gamelan apprend aux enfants non seulement à garder la concentration, mais aussi la paix et la maîtrise de soi – ce qui, au début, est un défi pour les jeunes. Pour Nicole, la résonance sonore générée par le gamelan est capable de créer des vibrations qui peuvent entraîner les musiciens à être calmes. La musique de gamelan peut donc servir de thérapie pour que les enfants / adolescents deviennent plus calmes et concentrés.

Dans l'ensemble, le gamelan apprend aussi à ses joueurs à se respecter et à s'écouter les uns les autres. De plus, le gamelan est aussi capable d'apprendre aux étudiants à travailler ensemble et à apprécier l'autre. Nicole implique délibérément des élèves de différents groupes d'âge dans le gamelan, afin de transmettre les connaissances entre les plus âgés et les plus jeunes. Le groupe de gamelan de «Un, Deux, Trois, Musiques ...» est dirigé par le fils de Nicole, Timothée Coppey ; le plus jeune musicien du groupe est âgé de 10 ans.



Dans son discours, Nicole a communiqué son plan pour continuer et améliorer les activités de promotion des arts et de la culture indonésiennes. En plus du gamelan javanais, Nicole veut aussi promouvoir le batik et le wayang. A travers le "Centre de formation et de performance de Gamelan", Nicole, amoureuse de la richesse et de la diversité de la culture indonésienne, veut

transmettre son amour dans son école, sa ville, son pays, et même à l'international. Dans son discours, Nicole a également exprimé sa gratitude pour la coopération, le soutien et l'assistance apportés par

L'Ambassade d'Indonésie à Berne depuis de 2008 et pour la création du "Centre de formation et de performance de Gamelan" inauguré ce soir-là.

L'Ambassadeur de l'Indonésie pour la Confédération suisse et la Principauté de Liechtenstein, Linggawaty Hakim, a exprimé dans son discours une grande satisfaction et des remerciements chaleureux à Nicole Coppey pour ses services dans la promotion de l'Indonésie en Suisse et dans ses environs. La Suisse n'est pas seulement devenue le partenaire commercial le plus important de l'Indonésie en Europe, mais la coopération de l'Indonésie et de la Suisse dans le domaine de la culture a également augmenté rapidement. L'intérêt de la société suisse pour l'Indonésie est très élevé. L'Indonésie est devenue bien connue en Suisse, notamment grâce à Nicole Coppey, et à beaucoup d'autres qui ont promu l'Indonésie dans ce pays. La coopération culturelle est une collaboration importante, car elle peut embrasser toute la société, améliorer le contact interpersonnel et unir les personnes de différents milieux culturels. À cette fin, l'Ambassadeur a souligné l'importance du soutien du gouvernement et du peuple indonésien et suisse au Centre de formation de Gamelan et à ses activités à l'avenir. Le "Centre de formation et de performance de Gamelan" peut être un outil très efficace pour promouvoir les arts culturels indonésiens et renforcer les relations bilatérales entre l'Indonésie et la Suisse.

Après la cérémonie d'inauguration, dont l'officialité a été marquée par trois coups de gong, le groupe de gamelan de «Un, Deux, Trois, Musiques ...» a présenté quelques pièces de gamelan du répertoire de Java centre, parmi lesquelles «Wilujeng» et «Ladrang Pangkur». Les invités semblaient hypnotisés par la beauté des vibrations générées par la musique de gamelan. "C'est magnifique, c'est excellent", a commenté la majorité des citoyens suisses romands lorsqu'elle a vu les prestations de gamelan et de danse.

Les invités ont également eu l'opportunité de profiter de la richesse de la cuisine indonésienne préparée par l'Ambassade de la République d'Indonésie à Berne. En plus de présenter le gamelan, la réception du soir comportait également une démonstration de fabrication de batik. Tout au long de l'événement, les invités ont eu l'occasion de voir de près la technique de fabrication du batik.



Cette chaleureuse soirée a été clôturée par une performance de la danse « poco-poco » de Maluku, organisée par le personnel de l'Ambassade de Berne, à laquelle les invités ont pu se joindre.

Source: Pensosbud KBRI Berne