

## Une école de musique en Suisse crée un Centre de formation de Gamelan



TRADUCTION FRANÇAISE

[javascript:](#)

[Lundi 13 November 2017 - 07:54](#)



Centre de formation de Gamelan en Suisse (Photo: Dok. KBRI Bern)

Le gamelan n'est pas seulement populaire en Indonésie, il l'est aussi en Europe continentale. La preuve, un établissement d'enseignements spécifiques pour la musique de gamelan a été mis sur pied en Suisse, et est fréquenté par des jeunes du pays. Cet établissement, intitulé le « Centre de formation et de performance de Gamelan », a été créé à l'École pédagogique d'Art Musical 'Un, Deux, Trois Musiques' à Sion, en Suisse.

L'école de musique est dirigée par Nicole Coppey. **Kumparan** a appris, par le communiqué de la section pour l'Information et les Affaires Culturelles et Sociale (Pensosbud) de l'Ambassade d'Indonésie à Berne transmis lundi (13/11), que les étudiants se composaient d'enfants et d'adolescents très enthousiastes, qui ont donné des concerts de gamelan dans diverses villes en Suisse et en Indonésie.

Mme Coppey, qui est la fondatrice et directrice de l'école de musique « Un, Deux, Trois Musiques », rappelle que son école a mis en place des cours de gamelan il y a déjà dix ans.

Elle a expliqué que son intérêt pour gamelan était né lors d'une visite à la Cité de la Musique à Paris, qui, à cette époque, avait organisé une série de performances musicales autour de l'Indonésie.



Photo: Dok. KBRI Bern

Nicole a rapidement travaillé avec l'Ambassade de la République d'Indonésie à Berne pour réaliser son rêve de former un groupe de gamelan dans son école en 2008.

Revenant sur le long chemin qui a permis à son rêve de devenir une réalité, Nicole avoue ne pas avoir retenu les larmes lorsqu'un ensemble d'instruments de gamelan est arrivé dans son école.

Lors de la réception d'inauguration du Centre de formation et de performance de Gamelan vendredi soir (10/11), Nicole a également exprimé sa gratitude envers l'Ambassade de Berne pour sa coopération, son soutien et son assistance depuis 2008.

Parmi les invités étaient présents, entre autres, le Président de la Ville de Sion Philippe Varone et son adjoint Christian Bitschnau, le Président du Parlement du canton du Valais, Diego Wellig, des fonctionnaires locaux, le représentant permanent auprès des Nations Unies et des organisations internationales à Genève l'Ambassadeur Hasan Kleib, l'Ambassadeur de l'Indonésie à l'OMC Sondang Anggraini, des membres de la diaspora indonésienne, les médias ainsi que des observateurs de la culture et de l'art indonésiens.



Photo: Dok. KBRI Bern

Le président Philippe Varone a lui-même exprimé sa stupéfaction devant les performances de gamelan qui ont été parfaitement jouées par les jeunes et les enfants de sa ville.

M. Varone a même fourni des vins typiques de la région et prêté le bâtiment du Parlement du canton pour l'occasion.

La réception d'inauguration du Centre de formation et de performance de Gamelan issu de la collaboration de l'école de musique « Un, Deux, Trois Musiques » avec l'Ambassade d'Indonésie à Berne visait également à promouvoir l'art de la culture et du tourisme indonésien, ainsi qu'à rendre hommage à Nicole Coppey pour ses services dans la promotion de l'Indonésie.

L'Ambassadeur pour la Confédération suisse et la Principauté du Liechtenstein, Linggawaty Hakim, a affirmé dans son discours que la Suisse était non seulement un important partenaire commercial pour l'Indonésie, mais également que la relation de coopération entre les deux pays dans le domaine culturel a augmenté rapidement.

"L'intérêt de la société suisse envers l'Indonésie est très élevé. L'Indonésie est devenue bien connue en Suisse, notamment grâce à des gens comme Nicole Coppey", a déclaré l'Ambassadeur.

L'Ambassadeur a souligné l'importance du soutien du gouvernement et des populations des deux pays au Centre de formation Gamelan et à ses activités à l'avenir.

"La coopération culturelle est une coopération importante, car elle peut embrasser toute la société, améliorer le contact interpersonnel et unir les gens de différents milieux culturels", a déclaré l'Ambassadeur.

La cérémonie a été animée par des prestations du groupe de gamelan de l'école de musique « Un, Deux, Trois, Musiques ». Il a présenté des pièces issues du répertoire de Java centre parmi lesquelles Wilujeng et Ladrang Pangkur ainsi qu'une pièce accompagnant la danse.

"C'est magnifique, c'est excellent", a commenté la majorité des invités des citoyens suisses de la région francophone.

En plus de la musique de gamelan, la réception d'ouverture a également présenté une démonstration de batik, un buffet présentant la richesse culinaire de l'Indonésie et s'est close avec la danse Poco-Poco, à laquelle les invités ont pu se joindre.

Rapport d'un co-rapporteur de La Haye, Pays-Bas: Eddie Santosa