

# Une génération de pédagogie musicale

## Rencontre avec Nicole Coppey

*(RMS) Le pianiste et mélomane français Gérard Bouscasse a été interpellé par la démarche pédagogique de Nicole Coppey et de son école « Un, Deux, Trois, Musiques... » à Sion. Il l'a interviewée à Paris. Et ses mots nous semblaient dignes de figurer ici.*

Gérard Bouscasse

« Si la pédagogie se concentre sur l'enfance et y puise son origine étymologique, elle n'en reste pas moins une science universelle, au service de la personne humaine tout entière. Plongeant ses racines au cœur du monde enfantin, elle y trouve toutes les plus grandes valeurs de l'humanité. » C'est là la conviction de Nicole Coppey, artiste et pédagogue musicale, après vingt-cinq ans de pratique pédagogique. Vingt-cinq années au service de l'enseignement, de la musique, de l'art et de la personne, c'est le temps nécessaire à transformer, une génération plus tard, ses premiers élèves en adultes, musiciens professionnels impliqués à leur tour dans le processus pédagogique avec la génération suivante.

On l'imagine volontiers dans son école en vieille ville de Sion, au milieu de ses élèves auxquels elle transmet semaine après semaine, année après année, sa passion de la musique. Après 25 ans de pratique, la routine se serait installée, la transmission d'un « savoir » ne lui poserait plus de soucis. Ce serait bien mal connaître Nicole Coppey, pédagogue dans l'âme, mais de cette pédagogie qui creuse la terre, soulève les mon-



Pour Nicole Coppey, l'art pédagogique est révélateur et formateur de la personne. Photo: YPPhoto, Yvan Pitteloud

tagnes, scrute le ciel et frémit au premier souffle de brise. Car pour elle, la pédagogie est un art à part entière, miroir de l'âme, des émotions, de la personnalité. Cette dimension élargit la perspective et donne à son champ d'action une géométrie ouverte sur l'être humain, sur le monde, sur les différentes cultures, saisies dans leur essence et leur universalité.

### La pédagogie doit être globale

Point de départ du parcours de cette pédagogie, l'enseignement de la musique aux petits élèves de conservatoire s'est retrouvé rapidement limité par les structures institutionnelles, fortement attachées à la production de résultats et de performance. « La pédagogie est beaucoup plus globale que cela. L'apprentissage de la musique conduit principalement à un développement personnel, bien au-delà du seul développement d'aptitudes. L'approche des notions musicales doit être globale, prendre en compte toutes les réactions, qu'elles soient physiques, affectives ou intellectuelles. Cette philosophie ne pouvant trouver place dans les structures existantes, j'ai créé ma propre école, « Un, Deux, Trois, Musiques... » en 1997, dans l'idée d'ouvrir quelques cours pour que chacun de mes deux enfants puisse suivre un parcours pédagogique basé sur cette conception. La demande a alors explosé et j'ai eu toutes les peines du monde à trouver une place pour eux », se souvient Nicole Coppey. Et s'il est une chose dont elle est convaincue, c'est du rôle fondamental de la relation avec les enfants. « Ce qui est fantastique avec les enfants, c'est leur perméabilité, leur fraîcheur, leur spontanéité, leur authenticité. Ils ont un rapport vrai avec la musique lorsqu'elle vient de l'intérieur ». C'est dans cet esprit que Nicole Coppey a créé en 2003 en première mondiale un Jury d'enfants appelés à choisir leur lauréat parmi les candidats d'un concours international de violon, processus faisant appel à l'authenticité des enfants dans la perception du message artistique.

Dans l'esprit de la pédagogue, la musique appartient à tous car elle est intérieure et fait partie de la personne. Pas étonnant donc de trouver le mot « Musiques » au pluriel à l'enseigne de son école, par ailleurs partenaire de la Cité de la musique de Paris et école associée de l'UNESCO. Musique classique, mais aussi musique ancienne, jazz, ethno... font partie de la palette musicale, riche en découvertes et en créativité ! Car Nicole Coppey associe en permanence à son œuvre artistique et à sa démarche musicale d'autres arts et d'autres cultures du monde.

### La musique est un partage

« Un, Deux, Trois, Musiques... » n'est pas seulement une école limitée aux débuts de la musique, mais une réelle formation de la personne. Abordés de la sorte, ces débuts constituent de fait une base solide pour le développement de musiciens professionnels. L'école en a déjà formé plusieurs. Certains musiciens issus de l'école enseignent déjà et transmettent ainsi ce qu'ils ont reçu.

Un premier cycle de transmission est donc bouclé dans l'œuvre de Nicole Coppey. Une génération a grandi à l'ombre de sa philosophie et s'apprête à ouvrir l'ombrelle aux générations suivantes. « Une dimension importante de la musique est celle du partage. Toutes les musiques du monde sont ainsi conçues. Comme dans la musique collective du gamelan indonésien que nous pratiquons à l'école en partenariat avec la Cité de la musique de Paris, chacun y a sa place, si modeste soit-elle, pour une production artistique inscrite au patrimoine de l'humanité. L'important n'est pas d'accumuler les connaissances et les savoir-faire, mais bien de s'en servir pour comprendre et aimer l'autre. Il s'agit ensuite de transmettre notre faible cheminement à nos successeurs pour leur permettre d'aller plus loin ». Mission bien engagée, si l'on voit les nombreux projets mis sur pieds par l'artiste, en Suisse et sur le plan international. 

### Eine Generation Musikpädagogik

Nicole Coppey unterrichtet seit 25 Jahren Musik. In dieser Zeitspanne wurden ihre ersten Schüler erwachsen und unterrichten mittlerweile selber die nächste Generation. Es ist aber auch eine Zeitspanne, in der sich Routine hätte einstellen können. – Nicht so bei Nicole Coppey! Denn für sie ist Musikpädagogik eine vollgültige Kunst, Spiegel der Seele, der Gefühle, der Persönlichkeit. Und wenn sie von irgend etwas überzeugt ist, dann von der grundlegenden Bedeutung der Beziehung mit den Kindern. In diesem Geist hat sie 2003 als weltweites Novum eine Kinderjury bei einem internationalen Violinwettbewerb ins Leben gerufen. Sie setzt dabei auf die Authentizität der Kinder bei der Wahrnehmung der künstlerischen Botschaft.

Für Nicole Coppey ist Musik ein Gemeingut, das dem Menschen innewohnt und zur Persönlichkeit gehört. Deshalb ist es auch nicht erstaunlich, dass im Namen ihrer Schule – Partnerin der Cité de la musique Paris und Unesco Associated School – das Wort « Musik » im Plural steht.

Übersetzung: Philipp Zimmermann