

L'initiation musicale, terreau artistique de choix

Lorsqu'on parle d'initiation musicale, on se doit de préciser qu'elle ne constitue qu'un registre de l'éducation musicale. L'éducation musicale est à différencier de l'enseignement musical « traditionnel » par ses aspects non-directifs. Elle apporte au musicien des moyens musicaux, artistiques et humains essentiels et extrêmement fins, des principes fondamentaux. Le moment de musique est un moment de joie, de vie, de sensibilité humaine, donnant à la musique sa vraie dimension artistique. De la musique dès le début, de la musique avant tout, de la musique toujours.

Nicole Coppey

L'éducation musicale est extrêmement profonde et large. Elle s'adresse à toutes les tranches d'âges avec leur spécificité : cours enfant-parent (chez nous à « 123musique » à Sion dès 6 mois), éveil (3 ans, avant l'entrée à l'école), initiation musicale (entrée à l'école, 1^{ère} et 2^e enfantine), pré-solfège (1^{ère} primaire), solfège (dès 2^e primaire, 7 ans et toute la suite). Nous allons nous concentrer ici sur les prémisses : l'initiation musicale vivante.

L'initiation musicale s'adresse aux jeunes enfants (4-5 ans), extrêmement réceptifs et perméables à ce qu'on leur apporte. Le pédagogue est chargé de les nourrir, musicalement et artistiquement. Il doit avoir conscience de l'importance de son rôle et de son devoir. En initiation, tous les domaines, auditif, rythmique, harmonique, corporel, vocal, sont travaillés dans le vécu, dans une stimulation de groupe et adaptés à l'enfant et à sa maturité.

Un vocabulaire basé sur l'instinct musical

La profondeur de cette démarche est basée sur l'imprégnation d'un vocabulaire musical mettant en jeu dès les premiers instants l'instinct musical, et fixant, en vivant la musique, tout le vocabulaire fondamental que chaque musicien devrait avoir comme fondement. Selon Comenius : « il n'y a rien dans l'intelligence qui n'ait d'abord passé dans les sens... que l'élève apprend à connaître les sons, qu'on exerce d'abord les sens... »

Ceci situe bien l'importance de l'initiation musicale dans le processus artistique. Son approche rejoint à part entière le travail des classes professionnelles, basé sur les notions fondamentales que sont, par exemple, l'écoute, le phrasé, la dynamique, la vibration, l'émotion, la communication... la musicalité. Quelques exemples pour l'illustrer :

- A un niveau professionnel, on peut trouver de brillants musiciens jouant ensemble et dont on peut dire : « ça ne marche pas » même si tout est placé. *L'écoute, la perception, la*



La musique étant un art de la communication et de l'expression, on lui donne toute sa vitalité en l'expérimentant dans un processus d'échanges.

conscience de l'autre sont des attitudes qui se travaillent très bien dès le plus jeune âge. Le travail d'écoutes diverses, de vitesses variées, d'énergies différentes, de perceptions d'une finesse est essentiel. La perception et l'adaptation sont des facultés auquel le jeune âge est habitué. Il peut les assimiler facilement, profondément et durablement.

- *L'acquisition de repères auditifs* par un travail sur la mémoire des sons (relatifs et absolus) convient particulièrement bien aux jeunes enfants dont les capacités de mémorisation élémentaire sont phénoménales. L'audition relative, voire absolue, s'acquiert par imprégnation, par exemple avec des chansons à noms de notes, jeux de réflexes d'audition spontanée, automatismes. En accordant une grande importance à la mémoire relative, on développe les facultés d'intonation, l'audition intérieure et les différentes mémoires musicales. Reproduire d'oreille ou jouer par cœur devient un jeu d'enfant.
- *L'expression spontanée* est essentielle à la vie musicale, c'est une source de communication et d'émotions. Auprès des jeunes enfants, elle se travaille en toute liberté et fraîcheur sous forme chantée, mimée, déclamée ou corporelle. Cette spontanéité peut se perdre en grandissant, mais reste vitale pour l'artiste professionnel.
- Autre aspect développé par l'initiation musicale : *le côté relationnel social et humain* généré par le travail en groupe. La musique n'étant pas seulement une science mais un art de la communication et de l'expression, on lui donne toute sa vitalité et sa dimension en l'expérimentant dans un processus d'échanges.

On le voit, avec une véritable « initiation musicale », on est loin d'une simple « animation musicale ». Le terme d'« initiation » marque bien le début d'un processus, une entrée en matière, mais implique aussi une connaissance précise des

objectifs et des moyens pour y parvenir. Le professeur d'initiation doit être formé, non seulement musicalement, mais pédagogiquement et psychologiquement. Il établit ses cours en gardant à l'esprit le groupe et les individus. Il propose au groupe une progression musicale, et à l'individu dans le groupe, une progression pour lui-même.

En conclusion, l'initiation musicale ne concerne pas seulement les premiers pas d'une démarche linéaire et additive. Elle constitue le

terreau sur lequel elle cultive les structures fondamentales au développement des capacités musicales et humaines attendues non seulement de ceux qui feront de la musique leur profession ou leur passion, mais aussi de toute personne qui trouvera dans ces racines les aptitudes humaines propres à la communication et au partage.

Dès lors, lorsqu'on veut bien prendre conscience de la dimension large, riche et profonde de l'initiation musicale, il semble évident de la nécessiter de la valoriser dans son essence et de lui faire une place en or dans la formation musicale, artistique et humaine de chaque musicien. 

Künstlerisches Terrain

Der musikalischen Früherziehung kommt eine grundlegende Bedeutung in der künstlerischen Entwicklung zu. Mit Kindern im Alter von 4 bis 5 Jahren kann vieles erarbeitet werden, so etwa: das Gehör, die Wahrnehmung; der Erwerb eines auditiven Bezugsnetzes durch eine Arbeit am Tongedächtnis; der spontane Ausdruck als Quelle für emotionale Kommunikation; soziale und menschliche Beziehungen durch Gruppenarbeit.

Dabei geht es nicht nur um erste Schritte einer linearen und additiven Entwicklung. Durch die musikalische Früherziehung wird das Terrain bereitet, auf dem sich in der Folge fundamentale Strukturen zur Entwicklung musikalischer und allgemein menschlicher Fähigkeiten entfalten können. Diese sind nicht nur für diejenigen, die die Musik zu ihrem Beruf machen, wichtig, sondern für jeden und jede, denn durch diese Wurzeln findet man zu den menschlichen Gaben der Kommunikation und Teilhabe.

Übersetzung: Philipp Zimmermann