

La personne en formation, la personne en devenir

Que nous parlions de musique à l'école ou d'école de musique, il s'agit de placer la priorité : « la personne en formation, la personne en devenir ». Le devoir de l'éducateur étant de guider la croissance harmonieuse du corps et de l'esprit chez cette « personne en formation », les missions fondamentales sont l'éducation, la transmission des connaissances, la formation de l'esprit, la formation de la personnalité, du cœur et de la volonté.

Nicole Coppey

Le rôle de l'éducation

Eduquer vient de « e-ducere », soit conduire. Construire la « personne » dans son jeune âge : l'enfant. Celui-ci possède une âme intelligente, guidée par le raisonnement. Selon Howard Gardner, les intelligences sont multiples : interpersonnelle, intrapersonnelle, linguistique, logico-mathématique, kinesthésique, spatiale, musicale et naturaliste. Le rôle de l'éducateur est de développer ces intelligences, d'amener l'enfant à concevoir des idées générales et abstraites à partir de données des sens, et de travailler sur la formation du cœur et de la volonté, car tout être humain a une disposition naturelle pour s'élever.

L'enfant est un être actif, mais également réceptif. Jamais un adulte ne pourrait faire autant d'acquisitions. Un des caractères les plus marquants est la réceptivité sensorielle : l'enfant est un être perméable. Il progresse dans l'imitation, la variation, la création, l'interactivité, la participation, la répétition, la constance. En découvrant, il s'imbibe et intègre les notions qui seront alors durables. L'enfant vit dans le présent. Son passé est encore trop restreint pour qu'il puisse y penser. De son avenir, il ne peut se faire une idée bien précise tant qu'il n'a pas construit le présent qui l'entoure.

La musique et son essence

La musique favorise un état d'être, traduit les émotions et appelle toute personne à s'exprimer dans la vérité du moment. La musique est une science qui, à travers une superposition d'éléments, débouche sur une expression de la personne. Source de joie et d'équilibre pour tous, c'est aussi un langage, un art de communication, d'exaltation des sentiments et des émotions. Miroir de l'âme, elle exprime la vérité de notre être intérieur. On la sent, on l'entend, on la goûte, elle nous transforme, elle nous habite.

L'éducation musicale répond aux besoins d'une « personne en formation, en devenir » en développant le maximum de son potentiel personnel et en équilibrant le développement har-

monieux de sa personnalité. L'éducation musicale fait appel à sa sensorialité, sa sensibilité affective, son intelligence, son imagination, sa mémoire, sa créativité.

La perception intuitive se développe avant même la perception raisonnée. Le chant, base de l'éducation musicale, est un moyen d'expression naturel et fondamental de tous les êtres humains ; il précède même les premières



La musique et l'école, une mission commune : l'épanouissement de la personne. Ici à l'école « Un, Deux, Trois, Musiques... », sous la direction de Nicole Coppey.

objectifs « généraux » de la musique à l'école et les objectifs « spécialisés » de l'école de musique. L'école et l'école de musique sont désormais des compléments.

Musique à l'école

Elle s'adresse à tous les enfants dans un effectif de classe, avec des attentes variées, et des niveaux différents. Les objectifs doivent par conséquent être larges et correspondre à ces caractéristiques. L'aspect social peut ici prendre une forme très intéressante. La musique peut devenir un moyen efficace pour souder une classe. Il est important que l'intervenant musical scolaire se pose la question du mieux à développer avec l'apprentissage scolaire. La musique à l'école peut apporter un accroissement de la concentration, de la mémoire et la compétence expressive verbale et globale. Elle augmente la joie de vivre, ce qui, à son tour, influencera aussi la motivation à l'école. La musique peut alors aider l'enfant dans les objectifs généraux de l'apprentissage scolaire. La collaboration de l'intervenant avec les autres professeurs est aussi une richesse pédagogique à développer dans la mesure où cette « équipe » de professionnels peut cerner les aptitudes et les facultés de l'enfant par différentes manières.

Un autre rôle que joue l'enseignement de la musique à l'école est de permettre aux enfants de se retrouver en situation de « production musicale » quelles que soient les prédispositions et le vécu de chacun. Ceci peut éveiller de nouveaux intérêts et permettre de repérer des talents cachés.

Ecole de musique

Il s'agit de la transmission d'une spécialisation. Le pédagogue musical choisit de travailler *avec* et *pour* la musique, il *est* musique. Cela suppose un cheminement dans le temps, un approfondissement, car la musique favorise un état d'être et développe la vie intérieure.

Dans une école de musique, le pédagogue rencontre ses élèves en individuel ou en collectif personnalisé. Ceci permet d'aller plus loin dans le développement de sa vie intérieure, car il est alors possible de recourir aux moyens affinis de la musique. Ce professeur « spécialisé »

Musique à l'école et école de musique ont donc une mission commune : la formation harmonieuse du corps et de l'esprit, la formation de la personnalité, du cœur et de la volonté, chacun selon ses objectifs propres : les

Suite à la page 18

von Helsinki in der Landesmitte liegt. Kuopio ist meine Geburtsstadt, wo ich die Schulen besucht und meine musikalische Grundausbildung erhalten habe.

Ab dem Alter von drei Monaten empfängt das Konservatorium Kuopio die Kinder im musikalischen Kindergarten, später in der musikalischen Grundschule oder in einem musikalischen Workshop. In der mit jungen Familien stark bevölkerten Agglomeration macht die Privatschule «Piccolo» etwas Ähnliches.

Von der 3. Primarschulklasse an können die Kinder ein Gesuch stellen für die Aufnahme in eine Spezialklasse mit Schwerpunkt Musik. Kuopio führt vier solche Klassen auf dem Niveau Primarschule. Wird die Instrumentenwahl aktuell, gibt es verschiedene Möglichkeiten. Das Konservatorium kann nur 10 % der Kandidaten für den Instrumentalunterricht aufnehmen, ausser beim Jazz und der aktuellen Musik, wo der Zugang im Moment noch etwas leichter ist. Glücklicherweise existiert in Kuopio noch eine andere SML-Musikschule sowie eine Privatschule, die Unterricht auf allen Instrumenten anbietet. Privatlehrer, zu meist diplomiert, stehen ebenfalls zur Verfügung.

Nach der Primarschule kann das Kind auf der Orientierungsstufe in einer speziellen Musikklasse bis zur Matur fortfahren. Diese Musikklassen sind in Kuopio vor allem berühmt für ihre Bläserorchester nach dem angelsächsischen Band-Modell, die internationale Preise gewinnen und eine grosse Ausstrahlung haben. In mehreren Fällen kommen die Professoren des Konservatoriums in die Schulen und erteilen dort den in-

dividuellen Unterricht auf dem Blasinstrument. Eine erwachsene Person, die Musikunterricht beginnen oder fortsetzen möchte, kann die Abteilung für Erwachsene des Konservatoriums besuchen, jedoch mit einem erhöhten Schulgeld, das die effektiven Kosten deckt und nicht subventioniert ist. Die andere Möglichkeit ist eine Art Akademie oder Volkshochschule mit Abendkursen, oft in Gruppen und günstig, mit einem Programm «à la carte», semesterweisen Verpflichtung und weitgehend von der Gemeinde finanziert.

Der Chorgesang ist hier sehr populär und wie in der Westschweiz eine Frucht der Arbeit der am Lehrerseminar ausgebildeten Volksschullehrer/-innen. In Kuopio existieren mehrere Chöre, von einem für alle erreichbaren Niveau bis zum Vokalensemble mit umfassendem Repertoire.

Das Konservatorium von Kuopio zählt 2100 Schüler, 800 davon allein in der musikalischen Grundschule. Hinzu kommen fünf Filialen mit insgesamt 1000 Schülern in den Gemeinden der Umgebung, die aber zum Teil bis zu 70 km weit von Kuopio entfernt sind. Die Professoren des Konservatoriums dislozieren, sofern sie nicht schon vor Ort wohnen, was der Grund für die Entstehung mehrerer Filialen war.

Auch ein Berufstudium der Musik auf der höchsten Stufe ist in Kuopio möglich, und zwar in der 1960 eröffneten Kirchenmusikabteilung der Sibelius-Akademie und in der Fachhochschule Kuopio, die seit 1999 im Bereich Musik und Tanz 165 Studierende und 50 Lehrpersonen zählt. Enge Kontakte, gemeinsame Projekte und Synergien verbinden die drei Institutionen. Schon lange hat

Résumé

Depuis son succès lors de la récente Etude PISA, le système scolaire finlandais suscite l'intérêt de tous. L'organisation de la formation musicale dans ce pays est également exemplaire. Le réseau des écoles de musique et conservatoires s'est intensément développé depuis les années 1950. Ces institutions sont encouragées et subventionnées par l'Etat, à raison de 46 millions d'Euros par an. Tous les musiciens professionnels reçoivent une formation pédagogique. Le jazz et les musiques actuelles sont intégrés dans toutes les hautes écoles de musique. L'association finlandaise des écoles de musique et conservatoires a créé un programme de formation continue qui couvre tout le pays. A cheval entre l'Est et l'Ouest, la Finlande retient le meilleur des deux : l'organisation des études inspirée par l'Est, l'individualisme et l'humanisme inspiré par l'Ouest. *Résumé et trad. JDH*

man in Finnland erkannt, dass eine Pyramide nur auf ihrer Basis stehen kann. Die Lehrpersonen aller Stufen arbeiten eher im Geist der Partnerschaft als der Konkurrenz.

In den 80er-Jahren haben die Bereiche Tanz und bildende Kunst ähnliche Strukturen entwickelt, was ein Konkurrieren um die kulturellen Subventionen zur Folge hat, und die Suche nach anderen Einnahmequellen wie Sponsoring erfordert. – Finnland: ein Beispiel erfolgreichen staatlichen Mäzenatentums.

(Aus dem Französischen: C.Ho.)


Suite de la page 15

ne voit par contre qu'une fois par semaine la « personne en formation ». La gestion, l'organisation, la planification des interventions doit de ce fait être en constante réflexion, ce qui reste primordial. Dans une école de musique, les cours ont généralement lieu en fin de

d'après-midi, après une période scolaire. A ce moment de la journée, les facultés intellectuelles sont davantage tournées vers la créativité et la mémorisation intuitive que vers la concentration et la logique mathématique. Les moyens d'enseignement doivent par conséquent être adaptés. Dans un temps limité, le pédagogue ne doit pas seulement transmettre ses

connaissances, mais donner de manière progressive une structure et une autonomie pour que l'enfant puisse développer un travail régulier, efficace, progressif et structuré à la maison.

L'environnement familial joue également un rôle important. Ce n'est pas l'enfant qui s'inscrit à un cours de musique à cinq ans, mais bien la famille qui fait la démarche de lui offrir le privilège d'une ouverture spécialisée par et à la musique. Cette démarche implique un investissement familial : du temps, de l'argent mais également un suivi, un engagement. Si cette conscience des parents s'applique à tous les points cités, la spécialisation peut alors être approfondie et aboutira à un progrès certain et structuré à la dimension des attentes. La voie se tracera et la formation de la volonté et du cœur s'amplifiera. Un environnement familial conséquent (je ne dis même pas musical) est à considérer comme un indice de valeur. Il magnifie le « respect » et la « confiance ». J'insiste sur ces valeurs qui permettront alors la formation de la personnalité : la construction sensorielle, affective et intellectuelle de la « personne en devenir ». Sur cette base se développe le bien-être de l'intégration de la musique. Cette matière fait alors partie de l'être tout entier. La musique l'habite.

Musique à l'école et école de musique... la mission commune de former de futurs « transmetteurs » qui auront comme responsabilité de re-transmettre à leur tour... 

Die Person in Bildung, die Person im Werden

Ob wir nun von Musik in der Schule oder von Musikschule sprechen, es geht darum, die Priorität zu setzen: «die Person in Bildung, die Person im Werden». Die Aufgabe der Erziehenden ist es, das harmonische Wachstum von Körper und Geist dieser «Person in Ausbildung» zu lenken.

Die Musik in der Schule richtet sich an alle Kinder, mit verschiedensten Erwartungen und unterschiedlichem Niveau. Die Ziele müssen dementsprechend breit sein und diesen Voraussetzungen Rechnung tragen. Der soziale Aspekt kann eine interessante Rolle spielen, wenn z. B. Musik zu einem wirklichen Mittel wird, eine Klasse zusammenschweissen.

In einer Musikschule findet die Begegnung zwischen Erziehenden und der «Person in Ausbildung» individuell oder in einem per-

sonalisierten Kollektiv statt. Dadurch, dass so auch raffiniertere musikalische Mittel einsetzbar sind, kann in der Entwicklung des Innenlebens viel weiter gegangen werden. Die «spezialisierte» Lehrkraft sieht jedoch die Schüler/innen nur einmal wöchentlich, im allgemeinen am Ende des Nachmittags. Zu diesem Zeitpunkt konzentrieren sich die intellektuellen Fähigkeiten eher auf Kreativität und aufs intuitive Erinnerungsvermögen als auf Konzentration und mathematische Logik. Diesem Umstand müssen die Unterrichtsmethoden angepasst werden.

Musik in der Schule und Musikschule haben also als gemeinsame Aufgabe die harmonische Bildung von Körper und Geist, und zwar mit je eigenen Zielen: Musik in der Schule hat «generellere» Ziele gegenüber den «spezialisierten» Zielen der Musikschule. *phz.*