

Nicole Coppey

## Intégration de handicapés : commusication et pédagogie musicale

Projet qui me tient à cœur, « l'intégration de chacun » fait ici l'objet d'un témoignage spontané pour aborder succinctement à l'aide de vécus le travail musical dans le monde du handicap.

Luky\*, 5 ans, se cachait encore derrière sa maman lorsqu'elle me demanda de l'intégrer dans un groupe de pédagogie musicale malgré son handicap. Il ne parlait pas et avait un retard conséquent de son développement mental. Dans sa classe à l'école, il faisait peur aux autres enfants, criait, tapait, griffait et mordait. J'acceptai de l'introduire dans un groupe et fixai rapidement les objectifs : socialisation, revalorisation et structuration, par l'expérimentation du plaisir musical. J'élaborai alors avec lui un travail de longue haleine axé sur les moyens utilisés par la pédagogie musicale : corps (indissociable du rythme), voix (moyen et instrument d'expression) et instrument (pouvant aider à l'expression) dont les fruits se sont révélés gratifiants.

Il a fallu « apprivoiser » Luky et développer en lui un sentiment de sécurité, puis, dans ce cadre sécurisant, lui proposer toujours de nouveaux jeux musicaux à découvrir : seul, puis à deux, puis à trois, pour favoriser la socialisation par l'expression spontanée et la communication à l'autre.

Le respect étant caractéristique de la pédagogie musicale, l'éducateur suit le rythme de l'enfant dans son développement physique, psychique et intellectuel, individuel et unique. En soi, l'éducateur va à l'être. Il observe, saisit les messages, décèle les signaux du corps, de la voix, des actions et y réagit. Il encourage l'action, le geste, le son... Petit à petit, les gestes, les sons s'organisent et s'affirment.

### L'intégration dans un groupe

Aujourd'hui, Luky a 12 ans. Il parle, communique, chante, joue de la guitare, lit et écrit la musique et surtout, vit depuis toutes ces années une intégration dans un groupe d'enfants de son âge, un groupe d'enfants collaborants, l'aidant dans son handi-

#### L'auteur

Nicole Coppey est formée à la pédagogie musicale Orff, à la philosophie Willems, et sensibilisée à la pédagogie de l'écoute Tomatis. Elle a fondé l'Ecole « Un, Deux, Trois, Musiques... » à Sion.

cap et le respectant. Comme la musique touche l'homme à de multiples niveaux, l'évolution médicale de Luky est à ce sujet convaincante du mieux-être qu'il a pu obtenir grâce à l'intégration de groupe et à la stimulation musicale, psychologique et humaine. Cette intégration joue un rôle fondamental pour le développement de la personnalité. Luky est aimé de tous. La musique appartient à chacun ;

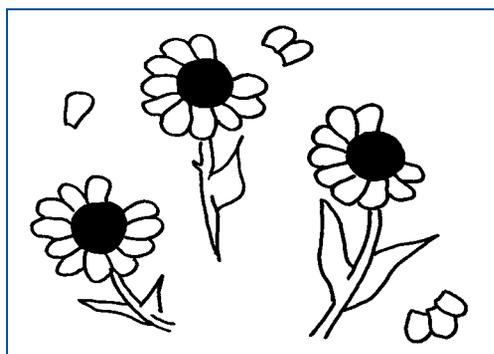
\* prénoms d'emprunt



Dessins d'Emmanuelle, 6 ans

elle est essence de la vie physique, affective et intellectuelle, mais ce travail doit être considéré dans la globalité et le respect du rythme de chacun.

Stan\*, 8 ans, trisomique, m'est confié depuis 3 ans. Il est également intégré dans un groupe d'en-



fants de son âge. Sur ces trois ans, Stan suit l'initiation, le pré-solfège et, cette année... entre en classe de solfège, un solfège vivant et intégré. La stimulation d'un groupe est gratifiante. Le travail est axé sur la mise en œuvre des moyens pédagogiques appropriés pour aider Stan à faire des acquisitions, mais aussi à développer son autonomie. Il est important de tenir à la fois une certaine fermeté et de sentir jusqu'où aller au niveau des exigences. Au-delà de tout apprentissage, l'éducateur favorise une expression spontanée, affirmation de soi.

### Favoriser les formes d'expression spontanée

Avec Dany\*, 11 ans, atteint dans son développement physique et psychique, je travaille individuellement depuis 3 ans. Il vit dans un home spécialisé et vient chez moi chaque semaine. Il s'est avéré que la musique est un fort moyen d'expression pour lui. Sous l'effet de la stimulation sonore, son corps se redresse, sa motricité peut donc se développer.

Sa tessiture vocale est large et étendue; sa voix est juste et puissante. Dany se laisse imprégner de tous ces sons et les intègre. Ceux-ci sont pour lui des ressources d'expression et de création. Dans l'élan de la musique, ses coordinations sont à chaque fois à l'origine de nouvelles expériences.

En partant de son plaisir manifeste et en le développant, je favorise l'expression spontanée sous toutes ses formes. Il s'agit de repérer l'imprévisible et de valoriser les actions, mais aussi d'amorcer une expression plus structurée. En restant à son écoute, je repère des amorces de jeu. Je reformule ainsi ses explorations sonores, ce qui pourrait être d'une certaine façon le « reconnaître ». Les moyens utilisés sont les mêmes : voix, corps, instruments, développement de la motricité et contrôle progressif de soi, maîtrise du geste, développement de l'attention, de l'oreille...

Je conclurai par une pensée de Platon, relevant l'universalité de la musique en rapport à l'être humain : « La musique est une morale. Elle donne une âme à nos cœurs, des ailes à la pensée, un essor à l'imagination. Elle donne un charme à la tristesse, à la gaieté, à la vie, à toute chose. Elle est l'essence du temps, et s'élève à tout ce qui est de forme invisible mais cependant éblouissante et passionnément éternelle. »

