

DISQUES

tiques imaginaires du «Tongataboo» en passant par le mouvement «Alpestre», aux sonorités plus familières. On retrouve d'ailleurs l'attrait de Bloch pour les paysages alpins dans les pièces «Dans les montagnes (Haute-Savoie)». Contraste complet avec le *Prélude (recueillement)* et la *Nuit* qui se distinguent par leur économie de moyens. Le «tube» du disque, c'est sans conteste la *Prière*, toujours aussi émouvante, ici arrangée pour violoncelle solo et quatuor à cordes. La partie solo est tenue par l'excellent Jens Peter Maintz, à la sonorité délicieusement feutrée. Tout au long du disque, les jeunes musiciens du Galatea Quartet parviennent à dépasser l'apparente austérité esthétique de Bloch pour révéler toute son expressivité – une gageure. (A. Pecqueur)

Ernest Bloch: Landscapes, musiques pour quatuor à cordes, Galatea Quartet (Sony Classical, 88697950242, 62', 2011)

Un compositeur turc (et ses interprètes) à découvrir



Les compositeurs «nationaux» sont la force vive de la musique européenne de la première moitié du XX^e siècle. Mais à côté des auteurs reconnus, les Bartók, Stravinsky, Janáček, Falla, d'autres n'ont pas accédé à la notoriété internationale

qu'ils méritent. Tel le Turc Ulvi Cemal Erkin (1906-1972), dont une équipe de très talentueux jeunes interprètes a gravé quelques œuvres de chambre. À Paris, à la fin des années vingt, Erkin a acquis un solide métier d'écrivain qui met en valeur une inspiration forte, généreuse, profonde. Loin d'un superficiel «folklorisme» comme des poncifs de la modernité, la source modale traditionnelle confère à son style une singulière vigueur qui accroche d'emblée. Voilà, sans conteste, un compositeur majeur à découvrir absolument! Ses exécutants le servent admirablement, au nombre desquels Domitille et Timothée Coppey, fille et fils de l'éminente pédagogue Nicole Coppey, directrice fondatrice de l'école «Un, Deux, Trois, Musiques...» à Sion, qui a sponsorisé le disque. Pour plus d'informations, et commandes, voir le site <<http://www.nicolecoppey.com>>, «publications». (J. Viret)

Ulvi Cemal Erkin: Quintette avec piano – Quatuor à cordes – «Les cinq gouttes» pour piano – trois pièces pour violon et piano, N. Nevolovitch et T. Coppey, violons, J. I. Londoño, alto, D. Coppey, violoncelle, N. Bosch, piano (AM Musik Yapim Org. AK 1011-2, 60', notice en français)

VOS PARUTIONS NOUS INTÉRESSENT !

Veillez envoyer vos services de presse à l'adresse suivante :

*Revue Musicale
de Suisse Romande,
39, rue de la Colombière,
CH-1926 Fully*