

Un compositeur turc (et ses interprètes) à découvrir

Les compositeurs « nationaux » sont la force vive de la musique européenne de la première moitié du xx^e siècle. Mais à côté des auteurs reconnus, les Bartók, Stravinsky, Janáček, Falla, d'autres n'ont pas accédé à la notoriété internationale qu'ils méritent. Tel le Turc Ulvi Cemal Erkin (1906-1972), dont une équipe de très talentueux jeunes interprètes a gravé quelques œuvres de chambre. À Paris, à la fin des années vingt, Erkin a acquis un solide métier d'écriture qui met en valeur une inspiration forte, généreuse, profonde. Loin d'un superficiel « folklorisme » comme des poncifs de la modernité, la source modale traditionnelle confère à son style une singulière vigueur qui accroche d'emblée. Voilà, sans conteste, un compositeur majeur à découvrir absolument ! Ses exécutants le servent admirablement, au nombre desquels Domitille et Timothée Coppey, fille et fils de l'éminente pédagogue Nicole Coppey, directrice fondatrice de l'école « Un, Deux, Trois, Musiques... » à Sion, qui a sponsorisé le disque. (J. Viret)



Ulvi Cemal Erkin :

Quintette avec piano

Quatuor à cordes

«Les cinq gouttes» pour piano

Trois pièces pour violon et piano

Nadia Nevolovitsch, violon

Timothée Coppey, violon

Jairo Iván Londoño, alto

Domitille Coppey, violoncelle

Nora Bosch, piano

(AM Musik Yapim Org. AK 1011-2, 60', notice en français)