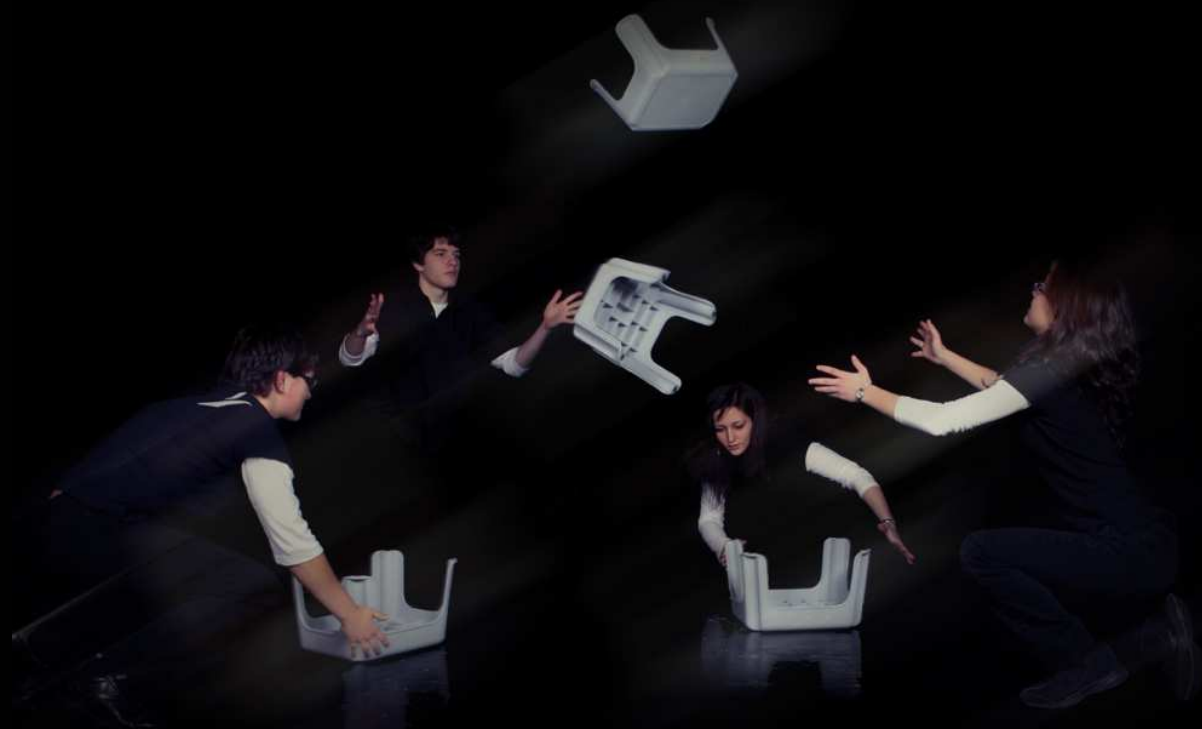




Quatuor 4y grecs



Les 4Ygrecs

Un quatuor surprenant

Fondé en 2003, Le quatuor 4Ygrecs est constitué de quatre jeunes musiciens suisses de formation classique, issus de l'Ecole pédagogique d'Art musical "Un, Deux, Trois, Musiques..." à Sion. Formés par les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis leur plus jeune âge par Nicole Coppey, ils ont ainsi grandi ensemble, baignés dans des univers musicaux aussi riches que variés. Cette vision large de la musique donne à leur style toute sa profondeur, sa diversité et son orientation artistique.

Alliant rythme, comédie, musique et mouvement, les productions des 4Ygrecs mêlent plusieurs arts en un spectacle musical relevé d'humour et de poésie. Des pièces du répertoire classique aux percussions corporelles et instrumentales, le quatuor explore avec une curiosité insatiable les sons et bruitages de la vie de tous les jours. Interprétant les compositions inédites de Domitille Coppey, les 4Ygrecs démontrent qu'il est possible de conjuguer le meilleur de la musique avec la créativité débordante qui caractérise leur groupe et lui donne son identité propre et unique.



En quelques années, le quatuor a déjà été invité dans de nombreux festivals internationaux, séminaires pédagogiques et universitaires, congrès internationaux et émissions télévisées et radiophoniques. Pour ne citer que certaines de leurs prestations, mentionnons par exemple leur passage au Verbier Festival & Academy, au Festival International de Cadaqués, au Congrès Mondial du Conseil International de la danse à Malaga, leurs fréquentes prestations pour l'Association Orff en France ou leur participation à une émission télévisée illustrant leur rencontre avec l'artiste Pascal Auberson.

Les quatre musiciens manifestent en outre un fort intérêt pour les musiques du monde, notamment celle du Gamelan indonésien (qu'ils étudient et pratiquent sous la conduite de Gilles Delebarre de la Cité de la Musique de Paris), les percussions d'Afrique de l'Ouest (avec Solo Coulibaly, de la célèbre famille de griots burkinabés) ou la musique persane (avec Madjid Khaladj, Maître de la percussion iranienne), ... De plus, l'enthousiasme des 4Ygrecs s'attache également à la transmission de la musique et s'exprime à travers d'ateliers didactiques et pédagogiques ou des présentations de concerts classiques dans des festivals internationaux.

Les artistes



Jessy Vergères

Domitille Coppey

Nadège Felley

Timothée Coppey

Fait particulier s'il en est, les quatre musiciens du groupe sortent d'un même professeur : Nicole Coppey. Fondatrice d'une école d'Art musical en Suisse, cette dernière a su leur insuffler avec passion les bases sur lesquelles les 4YGrecs allaient ensuite construire leur identité. Grâce à cette remarquable pédagogue et artiste, chacun des 4YGrecs a pu enrichir son parcours au-delà du registre des percussions, en bénéficiant d'un large spectre d'expériences artistiques et humaines embrassant plusieurs arts. Citons parmi celles-ci le Jury d'Enfants, créé en première mondiale en 2003 par Nicole Coppey, dans le cadre du Concours International de Violon de Shlomo Mintz, jury auquel chacun des 4YGrecs a participé – si ce n'est présidé – au moins deux fois. Œil de lynx, la pédagogue s'est toujours fait un devoir de conseiller le groupe sur l'orientation artistique à prendre.

Jessy Vergères (1994) se forme à la musique depuis l'âge de cinq ans et poursuit dès lors ses études de piano et la pratique de la danse. Avidée de prestations musicales, elle a participé à de nombreuses « Heures Musicales » publiques, en apportant également ses contributions scéniques. Elle a en outre pris part à la deuxième édition du Festival International de la Poésie à Paris dans un projet mêlant poésie et musique. Plus jeune membre du quatuor, elle a rejoint le groupe en 2007.

Timothée Coppey (1992) fait ses premiers pas dans la musique très jeune et débute ses études de violon à l'âge de six ans. Diplômé DipABRSM en 2009 « with Distinction » par l'Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres, il étudie actuellement avec Olivier Loup et Alexandre Dubach et travaille régulièrement avec l'illustre violoniste Ivry Gitlis. Ses rencontres enrichissantes avec des personnalités éminentes l'amènent à se produire fréquemment dans diverses formations (musique de chambre, soliste avec orchestre, ...) dans plusieurs pays européens, prenant également part à des concerts unissant musique, poésie, peinture et autres arts.

Nadège Felley (1989) se forme à la musique par les pédagogies actives Willems et Orff. Elle débute enfant l'apprentissage du piano, avant de se tourner plus spécialement vers la percussion et la pédagogie. Invitée à se produire lors du tournage TSR du 4 décembre 02 et dans le cadre du Verbier festival en été 2003 et 2004, elle a également assumé la supervision pédagogique de plusieurs projets d'envergure internationale, dont le Jury d'Enfants en 2006 et 2007.

Domitille Coppey (1989) débute le violoncelle à quatre ans et le piano l'année suivante. Après diverses reconnaissances au violoncelle, elle obtient brillamment en 2007 "with Distinction" la "Licence of the Royal Schools of Music" de Londres. Elle a notamment étudié avec Pascal Michel, Antonio Meneses, Gary Hoffman, Jérôme Pernoo et Janos Starker. Invitée à jouer dans des cadres très différents, elle se produit très régulièrement en récital et en soliste avec orchestre, en Suisse et à l'étranger et a collaboré entre autres avec des personnalités comme Caroline Haffner, Haik Kazazyan, Petr Jirikovsky, Francesc Llongueres ou Carlos Dourthé. Sa curiosité l'amène également à prendre part à des projets alliant la musique à d'autres arts.

Les pièces polyrythmiques de Domitille Coppey puisent directement leur source dans la pédagogie Orff par laquelle la musicienne a été longuement formée. Désireuse d'approfondir cet acquis, elle commence très jeune à arranger certaines pièces, laissant par la suite son imagination partir de la feuille blanche vers des compositions aux idées plus insolites. Son propre langage musical s'est aiguisé avec les années, si bien que le répertoire de ses compositions s'étend désormais en une large palette de créations originales et déroutantes – Tout est propre à générer un son, une émotion...

Les 4Ygrecs exploitent ainsi toutes sortes de ressources sonores et jouent, dans les deux sens du terme, avec leur imagination, jusqu'à créer leur propre univers, indéfinissable et indéfini. Le groupe devient alors démiurge d'un monde où tout son est vie, où toute vie est son, d'un monde élaboré autour d'un concept aussi opaque que diaphane, un « concept de remplissage de l'espace par le son » ...





Pour plus de renseignements, visitez le site des 4Ygrecs :

www.123musique.ch/4Y

Liens

Les 4Ygrecs sur Myspace

www.myspace.com/4Ygrecs

Domitille Coppey

www.domitillecoppey.com

Timothée Coppey

www.timotheecoppey.com

Ecole Un, Deux, Trois, Musiques...

www.123musique.ch



Contact

4Ygrece

4Ygrece@orangedail.ch

Domitille Coppey

domitille.coppey@123musique.ch

Adresse postale

Quatuor 4Ygrece
Rue du Rhône 10
1950 SION – CH

